

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4764
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

River y Cavenaghi, solos

Suplemento Líbero

SORDOS

Su esposo cada vez tiene menos chances de pasear por la Capital Federal y entrar a cualquier restaurante. Teme un grito, un insulto, el repudio espontáneo de la gente. La pareja, por eso, viaja cada vez más, y las temporadas en el exterior se alargan. Pero como en cualquier historia para revistas del corazón, el amor parece indestructible. "Cualquier rumor con respecto a esa barbaridad que se dice son inventos de no sé quién", dijo ella, imprecisamente. "Pero preferiría hacer oídos sordos a palabras necias." Así, en Viña del Mar, Cecilia Bolocco desmintió su separación de Carlos Menem.

PLACER

El envión de la bioenergética

Página/19

14 La protesta según Grüner, *por María Moreno*

La paradoja de la Argentina si consigue ayuda

Fondos para pagarle al Fondo

Página/11

21 Esperando al nuevo Líbano, *por Claudio Uriarte*

Qué investiga y qué busca el juez Bergés

La pesquisa que causa temor a los banqueros

Páginas/6/7

28 Resistencia cultural, *por Mempo Giardinelli*

EXCLUSIVO

La expulsión de argentinos del país se acelera en un nivel sin precedentes en la historia. Alimentada por la angustia ante la falta de futuro, la salida pasa a formar parte de la cultura juvenil Páginas/2/3

EL GRAN ESCAPE

- *Sólo contando Ezeiza, en enero se fue la tercera parte de emigrantes de todo 2001.*
- *En más de 50 años emigraron 600 mil argentinos. En los últimos dos años se fueron 160 mil.*
- *Los destinos más buscados son Italia, España y los Estados Unidos.*
- *Los que se van pertenecen sobre todo al segmento mejor preparado de la clase media.*
- *El desempleo se combina con la ilusión de un mejor nivel de vida afuera.*



Entre los años 2000 y 2001 se fueron del país unas 140 mil personas. El proceso se aceleró en diciembre y, sobre todo, enero: los que se fueron en este mes sumaron 23.000. Los especialistas en migraciones advierten que existe un "efecto contagio" potenciado por los medios. En dos años podría duplicarse el número de argentinos en el exterior.

LAS CIFRAS DE LOS QUE SE VAN DEL PAIS YA ALARMAN

Cuando emigrar se convierte en una cuestión cultural

Por Alejandra Dandan

¿Son contagiosas las ganas de irse del país? Algunos piensan que sí. En esa lógica la nueva ola de emigración no sólo estaría alimentada por los índices de desocupación y el caos político. Para los sociólogos hay una suerte de "efecto contagio" potenciado por las imágenes repetidas en los medios de comunicación y por ese aire a barco hundido que recorre cada mesa de café: enero lo demuestra. La gente que dejó el país alertó hasta a los analistas de fenómenos migratorios: tomando como referencia el ya alto promedio mensual de 2001, las salidas fueron cuatro veces más. Desde Ezeiza se fueron (y no regresaron) 23.198 personas contra las 62.880 que lo hicieron a lo largo de todo el año pasado. Otro dato que muestra la fuga: la masa de argentinos con destino a Italia creció casi 1000 por ciento en un año, y en medio de un proceso que se aceleró furiosamente desde la crisis de diciembre. Para Argentina, como para cualquier país, estos números son desorbitantes: la emigración empieza a ser una cuestión cultural sobre todo entre los jóvenes.

Lelio Mármora es director de la Maestría de Políticas de Migraciones Internacionales y desde hace tiempo sigue de cerca este proceso que no deja de asombrarlo. En ninguna de las cuatro emigraciones masivas que tuvo el país, dice, hubo una tasa de desempleo tan alta como en este momento. Junto a ese detalle que se considera determinante en toda esta fuga, se conjugan otros temas donde entran en juego los medios de comunicación. Para Mármora los medios "son un incentivo permanente: instalan como moda que la única salida está en Ezeiza".

Un dato ilumina las dimensiones de este fenómeno: la población de argentinos que vive fuera del país. Ese "stock" es de 600 mil personas, y es el resultado de cincuenta años de crecimiento. Ahora, en algo más de dos años, se fueron unos 160 mil: una tercera parte de ese total que llevó décadas. Y si esa tendencia continúa también este año, tal como está previsto, en poco tiempo se habría duplicado los "expatriados".

La lógica de una moda no basta para entender la salida de cerebros y de recursos que es tan profunda como la de Europa en los tiempos de la guerra o la que siguió a la caída del Muro. Se trata de fenómenos de emigración masiva, donde a lo largo de períodos más o menos cortos se puede perder hasta un 3 por ciento de su población, y Argentina se encamina hacia ese estado.

En este caso el movimiento se concentra sobre todo en un sector: "Es un típico fenómeno de clase –dice Mármora–, y en este caso de clase media: no toca a los sectores populares; es la clase media que participó y se benefició en la fiesta de los 90, se fue cayendo y ahora se quedó con los pies afuera".

Entre los factores que activan este tipo de situaciones se cuenta la globalización además de la poderosa industria de la información: ambas cosas juegan un rol fundamental y naturalizan esta alternativa como vía de escape legítima, natural y exclusiva. Para Enrique Oteiza, especialista en demografía e investigador del Instituto Gino Germani, este proceso se va internalizando tanto como la cultura: "Cuando existen estos fenómenos de contagio –dice–, la migración se incorpora a la cultura de la juven-

"Hay un corralito a la ilusión"

Gustavo Mujica



En el viaje de Gustavo Alasia hay un problema: su piano. No sabe cómo llevárselo a Madrid. Primero intentó con un avión pero le pedían 40 pesos por kilo y la idea le resultó una locura. Más tarde pensó en un barco y en los contenedores que todo el mundo usa para exportar. Llamó a uno de los lugares apropiados pero cuando supo el precio desistió: le pedían algo así como 3000 pesos por dos metros cuadrados. Desde ese momento, es decir, desde hace unos días, empezó a olvidarse del piano: uno de sus primeros duelos en esta larga marcha que en septiembre lo dejará en Europa: "Acá no tenés dónde hacer pie: el corralito más grande que nos pusieron es a la ilusión, si lo pensás a fondo fue así".

Gustavo tiene 31, una edad similar a la mayoría de quienes abandonan el país. Además de músico, es profesor de guitarra y estudia marketing en la Universidad Kennedy. La idea del viaje empezó hace un año. Fue cuando uno de sus mejores amigos guardaba sus cosas en unas cuantas valijas para marcharse a España. En ese momento, recién entonces, también Gustavo empezó a pensar en el asunto, en esa salida marcada por el aeropuerto.

A lo largo del año, los dos amigos se mantuvieron en contacto. Las noticias que llegaban desde el Viejo Continente eran absolutamente tentadoras. En unos meses, su amigo había pasado por un sinfín de trabajos, desde hachero hasta empleado en restaurantes. Finalmente consiguió un puesto en una agencia como promotor y desde entonces se mudó dos veces a un lugar cada vez mejor. Consiguió un auto y hasta tiene plata para pagarse algunos viajes a la Argentina y hacer esas visitas de turista.

Esa vida donde el progreso y cierta evolución parecen garantizados aún es inimaginable para los que están pensando en irse. Pero sirve pensar que cada una de esas cosas son posibles en otro lugar. "Irme a 20 mil kilómetros es demasiado –dice Gustavo–. Sé que tiene un trasfondo de aventura pero no soy Robinson Crusoe: no viajo porque tenga tiempo, ni porque quiera conocer Europa."

Por eso no se va para probar suerte. Tiene todo listo para quedarse y así lo fue planeando desde el día que empezó a formar parte del ejército de reserva del país. Quedó fuera de una empresa de telecomunicaciones en octubre, en medio de una reestructuración: "Me había salvado en las otras dos anteriores y estaba haciendo el trabajo de tres personas: ahora el que se quedó en mi lugar tiene que hacer el de seis", cuenta. Despedido, con una carrera a medias y algo más de treinta años pensó en cambiar de dirección. En vez de buscar trabajo acá comenzó a buscarlo afuera, en Madrid o en Barcelona, donde terminará en setiembre: "Estoy cansado de pelear, me da bronca que los cacerolazos sean por una cuestión de intereses económicos: yo hubiese salido cuando nadie les pagaba a los jubilados". Lo sabe, España no es el Edén, "pero tampoco quiero un Edén sino sólo un mundo normal".

"Es el futuro de nuestros hijos"

Gustavo Mujica



Adriana sale de viaje en unos días. El 16 de marzo exactamente estará pisando el aeropuerto de Vancouver, en Canadá. Al lado estará Carlos Casullo, su marido, y más abajo sus dos hijos que tienen 5 y 2 años. Así habrá terminado un año y medio de trámites y de locura. Viajan con el dinero suficiente como para permanecer seis meses sin trabajar: el recaudo es una exigencia del gobierno canadiense. Cuando lleguen, Adriana tendrá que ponerse a buscar escuela para sus hijos y Carlos un lugar donde trabajar. Aunque saben que nada de todo eso será fácil, la urgencia por abandonar el país los desespera: "Viendo que no hay otra alternativa –dice ella– con esto estamos salvando el futuro de nuestros hijos". La partida de los Casullo no es tanto una forma de escapar de la crisis económica como la búsqueda de un modelo de país distinto, más estable y seguro.

El viaje comenzó hace un año y medio, cuando Adriana intentó prolongar una licencia de maternidad para quedarse más tiempo con su hija más chica. Ella es psicopedagoga y por entonces daba clases en un jardín de infantes de Belgrano. Se había olvidado de algo: estaba en Argentina. "Todo el tiempo –dice– te hacían sentir que total había otras cien personas atrás tuyo esperando tu puesto."

Adriana estaba contratada y por un reclamo así podía quedarse sin trabajo. En ese momento todo le pareció una gran farsa: era mentira la escuela y esos sermones de buena pedagogía que la institución les repetía a los padres y a los maestros. "Pucha –decía–, en el colegio les dicen a los padres cómo tienen que cuidar a los hijos y resulta que para el personal el discurso es otro: te bajan los sueldos cuando quieren, te bajan horas y todo el tiempo te tenés que callar."

Afuera, pensó, las cosas serían distintas. Carlos se lo había dicho cuando volvió de Nueva York después de haber pasado un año completo allí. Cuando se fue tenía veinte años y mientras estudiaba y trabajaba iba pensando en alternativas para quedarse. Cuando volvió, la carrera y la relación con Adriana fueron disuadiéndolo. De todos modos, aunque como ingeniero en sistemas no le faltó trabajo, nunca abandonó la idea de irse. Ahora está en una compañía trasnacional, pero la sensación de inestabilidad, por un lado, y la de inseguridad por otro, lo decidieron a abandonar este barco.

Hace un año empezaron los trámites en la embajada de Canadá para conseguir la ciudadanía. Era más fácil obtener los papeles ahí que empezar a tramitarlos para Estados Unidos. Pusieron en venta la casa de Belgrano y empezaron a buscar rastros de familiares que habían emigrado. Mientras hacían todas estas cosas, conocieron gente en Internet que les fue pasando datos para trasladar sus cosas o información sobre las nuevas maneras de emigrar. Cuando tenían todo listo, llegó diciembre: "La peor pesadilla en este caos, gracias a Dios ya estábamos listos y fue la mejor decisión: ahora –dice Adriana– cruzo los dedos para que no haya ningún estallido antes de irnos".

tud: la salida del país se empieza a ver como algo común, como parte de lo cotidiano". Eso pasó, dice, durante mucho tiempo en Italia o en buena parte de los países centrales.

En este caso, la emigración se está dando especialmente entre los jóvenes más preparados y los de clase media. Aunque los destinos no siempre se repiten, existen recurrencias. Los datos de Migraciones a los que tuvo acceso en exclusivo **Página/12** vuelven a mostrar que España, Italia y Estados Unidos son los más buscados entre quienes salen desde Ezeiza. Aunque no hay datos de todo el país, el flujo de los que parten desde allí suele usarse como indicador de tendencias.

El comienzo de la ola

La nueva ola de emigraciones se disparó en 2000. En un año los que no regresaron al país pasaron de 8110 a 87.068. Esa tendencia de crecimiento se paralizó poco después por el rebote del atentado a las Torres Gemelas que frenó el tráfico aerocomercial en todo el mundo. Sin embargo, en noviembre y mientras se agudizaba la crisis institucional, los números empezaron a crecer nuevamente. En ese mes hubo 3259 argentinos que abandonaron el país y un mes más tarde eran unos 10.823 los que no volvían. Con ese aumento los que se fueron por Ezeiza, y no volvieron, sumaron en total 62.880 en todo 2001.

Pero las cifras no son tan importantes como su valor simbólico: los números muestran un aceleramiento inédito en el proceso de expulsión de argentinos. En un año se fue la misma cantidad de gente que en otra época se hubiese ido en diez años. Si las nuevas emigraciones no dejan de crecer y mantienen el ritmo actual "en dos años –anticipa Mármora– habremos duplicado el stock de argentinos expatriados".

El problema más grave en los desplazamientos no son las dimensiones sino la velocidad. En cualquier punto del globo las migraciones suelen organizarse con tiempo y se hacen con cierta planificación. Pero en el país las cosas son distintas: "Argentina siempre tuvo una emigración por espasmos", dice Mármora sobre el estilo tipo shock que han tenido esos flujos desde la década del 40.

Rol: ***Los medios "son un incentivo permanente: instalan como moda que la salida está en Ezeiza", asegura Lelio Mármora, director de la maestría en Migraciones.***

Las cuatro olas de emigración fuertes que tuvo el país fueron cortas y masivas pero ninguna tuvo la amplificación de ésta ni un escenario de crisis económica parecido. La primera fue en la década del 40 y fue sucedida por otras dos de tono político: una fue durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, cuando comenzaron las persecuciones en las universidades, y la segunda arrancó con la última dictadura militar.

La última fue durante la hiperinflación del '89 pero "esa vez la causa más fuerte fue la inseguridad que sentían los ahorristas por sus cuentas y no el tema del desempleo", explica Mármora. En ese entonces, la tasa de desempleo era de apenas del 4 por ciento; ahora hay un 22 por ciento de desocupación que espanta a la clase media. Con este nuevo perfil de exiliados económicos, Argentina se incorpora por primera vez a un proceso que otros países conocen desde hace décadas.

Las opciones

Italia es una de las nuevas mecas buscado por ese tráfico de jóvenes que hasta ahora no parecía tan interesado en esa opción. En sólo un año los que se quedaron (es decir el saldo entre los argentinos que se fueron a ese país y los que volvieron) pasó de 592 (enero de 2001) a 5808 (enero de 2002). Si bien el flujo fue aumentando desde enero del año pasado, el Consulado italiano con base en Buenos Aires asegura que se disparó a partir del 20 de diciembre. Después de las cacerolas y de la represión se triplicó el tránsito de argentinos también en el interior del Consulado: "Hasta ese momento –dice una fuente diplomática– atendíamos 800 personas por día, pero a partir del 20 de diciembre, ese número se triplicó".

Con Estados Unidos pasó algo parecido a fin de año. A pesar del atentado a las Torres, los argentinos volvieron a huir hacia esas tierras en el último mes. En diciembre fueron más los que entraron de ese país que los que iban, pero en enero hubo 2206 que se fueron y no regresaron.

Ni ellos, ni los españoles, ni los italianos saben cuántos son los que terminan los trámites y deciden finalmente irse del país. Los únicos datos son las carpetas de expedientes o el flujo de personas en las colas en las embajadas y en los consulados: "Pero ojo –advierten ahora en la oficina de prensa de la Embajada de España–, siempre en las vacaciones hay más gente porque tiene más tiempo para pasarse en las colas". Esas colas, las imágenes y las historias que caen ante las cámaras de televisión y se repiten y vuelven a pasar, tienen la fuerza de una cámara puesta en primer plano: "Alimentan la psicosis colectiva –explica Mármora–, no son determinantes ni mucho menos, pero intervienen y fomentan esa imagen entre la clase media".


Ana D'Angelo

Los especialistas apuntan que entre los más jóvenes la salida del país se empieza a ver como algo común.

Los números de la huida

Movimiento de argentinos desde y hacia Ezeiza 1999-2002

	Ingresos	Egresos	Diferencia
1999	1.490.824	1.498.934	8110
2000	1.632.700	1.719.768	87.068
2001	1.599.981	1.662.861	62.880
enero 2002	102.695	125.893	23.198

Los movimientos migratorios se analizan a partir del "saldo" entre egresos e ingresos al país. Las cifras muestran cómo el salto se da en 2000, cuando los que salen y no vuelven pasan de 8110 a 87.068. En 2001 esa cifra baja un poco, por efecto de los atentados a las Torres, que redujeron el tráfico aéreo en todo el mundo. Pero a fin de año vuelve a subir y sólo en enero de 2002 los que no vuelven son 23.198.

ENRIQUE OTEIZA, ESPECIALISTA EN MIGRACIONES

"Hay un fenómeno de contagio"

Por A.D.

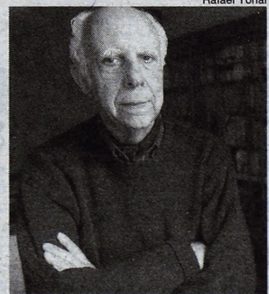
El alcance de los datos de Migraciones no es fácil de entender. La opción menos arbitraria es una comparación con la comunidad de argentinos que se acumuló a lo largo de sesenta años fuera del país. Desde ese punto de vista, las cifras del éxodo de enero y el acumulado en los últimos tres años son impactantes, y serias. Pero tránsito por Ezeiza es sólo el punto de máximo tránsito en el país, y aunque se usa para marcar tendencias deja fuera otros instrumentos que los expertos necesitan para entender las dimensiones completas. Enrique Oteiza, coautor de *Las Dinámicas de Migración en la Argentina* y especialista en estos temas, analiza los alcances y los límites de los datos que aparecen en medio de una historia donde la emigración se ha vuelto, dice, un fenómeno con "efecto de contagio".

–Entre 2000 y desde enero de 2001 a enero de 2002, los argentinos que salieron son algo más de 160 mil. ¿Son importantes estos números? ¿Cómo se puede conocer el impacto?

–Es un salto fenomenal. Pero la única forma de analizarlo es comparando los flujos netos de Migraciones con el stock de argentinos, es decir la comunidad de argentinos que vive fuera del país y que se calcula en unas 600 mil personas.

–¿Quiere decir que son casi un tercio?

–Pero usted no tiene que olvidarse que el stock se formó a lo largo de muchos años, tal vez desde la década del 40. Y acá se está hablando de un fenómeno que llevó apenas dos años.


Rafael Yohai

"Es un salto fenomenal", dijo.
"Están en juego las expectativas."

Si la tendencia sigue, en un año más se podrían estar duplicando aquellos números. En todas las historias de migraciones hay cuestiones típicas donde lo económico no es lo único determinante: "Lo que más incide –explica Oteiza– es el aumento del desempleo, pero en contraste con el nivel de vida que la gente supone que puede tener fuera del país". Estas decisiones no estarían originadas sólo sobre cuestiones objetivas: "Están en juego las expectativas", dice. Cuando no hay trabajo, explica, caen las expectativas sobre el presente y sobre el corto plazo que va tiñendo las proyecciones del futuro.

Estas son las condiciones donde se van formando procesos de "emigración en cadena": los que salen van reencontrándose afuera con gente de sus mismos lugares que llegaron antes. Cuando una emigración se hace masiva se incorpora en la cultura de la juventud, dice el sociólogo. Un éxodo es masivo cuando supera al 2 por ciento de la población y cuando llega al 3 por ciento empieza a ser significante: "Acá existe cierto fenómeno de contagio que aunque está originado por condiciones objetivas, se va expandiendo también entre quienes no han planificado la salida ni tienen un destino claro pero están dispuestos a pagar el costo de irse".

Que este vertiginoso proceso expulsivo se revierta no depende de que todo cambie: "Las cifras van a disminuir –asegura Oteiza– si mejora la percepción sobre el futuro inmediato; no hacen falta grandes resultados, sino mejorar las perspectiva con un panorama razonable".

En busca de los ancestros

Tránsito de argentinos a Italia y España en el último año

Italia	Ingresos	Egresos	Diferencia
2001	54049	62134	8085
enero 2002	2902	8710	5808

España	Ingresos	Egresos	Diferencia
2001	138.002	162.710	24.708
enero 2002	9845	14.054	4209

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO, 1983.

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción

bonus track

Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

EL CD Nº 2, COMPRA OPCIONAL $7. EL PRÓXIMO DOMINGO CON **Página/12**

FERNANDEZ AL CRUCE DE LOS "DESESTABILIZADORES"

"El Presidente no se va a ir"

El secretario general de la Presidencia dijo que "no es momento" de pedir elecciones anticipadas. "Hay muchos conflictos", señaló.

Aníbal Fernández se sumó al lote de funcionarios que blanquearon la preocupación del Gobierno por maniobras internas y externas al justicialismo para desplazar a Eduardo Duhalde de la Casa Rosada. "Me parece que hay un montón de gente que tiene su objetivo, que no es exactamente el bien común de los argentinos, sino el personal", reconoció ayer el secretario general de la Presidencia. Y agregó: "Lo que no saben es que el Presidente no se va a ir y va a tomar todas las decisiones que tengan que tomar para encauzar el país".

Fernández confirmó así lo adelantado por **Página/12** en su edición de ayer, en la que se ilustra el temor de Duhalde a sufrir un vacío de poder, en especial por la posibilidad de un desaire de la propia dirigencia justicialista. El secretario general de la Presidencia no dio nombres. Pero sí pistas: "Son algunos que piensan que la situación está propicia para conseguir elecciones anticipadas porque los beneficiaria, y también son algunos otros piensan que su relación sectorial se ve perjudicada y tratan de recuperar el statu quo anterior".

En el PJ hay dos gobernadores que piden a viva voz elecciones anticipadas. Uno es Néstor Kirchner, quien mantuvo duros cruces con Duhalde a lo largo de la semana. El santacruceño no estuvo del lado del Gobierno en la pulseada con las petroleras. El otro mandatario es José Manuel de la Sota. El cordobés es uno de los que cuestiona el rumbo económico y pide una vuelta a la convertibilidad.

> **Bien:** *"Hay un montón de gente que tiene su objetivo, que no es exactamente el bien común de los argentinos, sino el personal", dijo Fernández.*

Fernández dijo que si bien "no es ilegítimo" que ambos mandatarios propicien la convocatoria a elecciones anticipadas, "no es oportuno" su pedido, ya que "el país está sumido en una depresión de 45 meses, con un montón de conflictos".

Además de Kirchner y De la Sota, el llamado a "comicios ya" fue reclamado por Carlos Menem. Pero también por referentes ajenos al justicialismo, como el ex ministro radical Ricardo López Murphy y la titular de Alternativa para una República de Iguales, Elisa Carrió.

A diferencia de varios funcionarios de la Casa Rosada, Fernández prefirió ser cáustico y no directo a la hora de hablar del ex presidente. De hecho, al ser consultado ayer por radio si percibía al menemismo con un "grupo conspirador", respondió: "Yo nunca participé de una reunión en que se hayan hecho ese tipo de apreciaciones".

Las sospechas en la Casa Rosada se extienden al club de dolarizadores -grupo CEMA como punta de lanza- y empresas privatizadas que han hecho fortunas durante la década del 90.

Duhalde ya manifestó a propios y extraños su sospecha de que lo quieren "voltear". Lo hizo en la intimidad de la Residencia de Olivos, ante un grupo de colaboradores. Hasta ahora sólo dos funcionarios de su cartera se habían animado a hacer pública la inquietud.

Uno de ellos fue José Pampuro, secretario privado y mano derecha del Presidente. "Estamos preocupados porque algunos prefieren un golpe institucional, como si no fueran responsables de esta realidad", expresó el fin de semana a **Página/12**, cuidándose de no dar nombres para no profundizar las tensiones.

El otro que habló de movimientos conspirativos fue Juan José Alvarez. "Sí, hay irresponsables que trabajan para voltearlo a Duhalde", dijo el secretario de Seguridad. Pero, en concordancia con lo dicho ayer por Fernández, agregó: "A gente de buena fe que dice que Duhalde se cae le digo que no se cae", concluyó.

Rafael Yohai



Aníbal Fernández se preocupa por la suerte de Duhalde.
El secretario de la Presidencia cree que lo quieren desestabilizar.

Tercero en buena imagen

A pesar de los malos tragos por la crisis del país, Eduardo Duhalde puede darse por satisfecho: un relevamiento privado le asignó ayer un 46,3 por ciento de imagen positiva entre todos los argentinos.

El Presidente se ubica tercero en las preferencias, debajo de la titular de Alternativa por una República de Iguales, la chaqueña Elisa Carrió, (54,8), y del gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann (47,9).

En la grilla del sondeo nacional –realizado por la consultora Analogías– le siguen la ex ministra Patricia Bullrich (32,6), el canciller Carlos Ruckauf (30,5) y el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero (30,3).

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se ubica en el séptimo lugar (29,5), y detrás de él están el empresario Mauricio Macri (25,6), el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra (25,4), el senador Raúl Alfonsín (24,2) y el ex vicepresidente Carlos Alvarez (22,6).

Los dirigentes que menor imagen positiva registran son el ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy (19,2) y el ex presidente Carlos Menem (12,4).

Desde Santiago del Estero

Eduardo Duhalde encabezará hoy en Santiago del Estero una reunión de gabinete nacional, la primera fuera de la Capital desde que asumió la presidencia. Como aperitivo, el mandatario aseguró en Tucumán –donde pasó el fin de semana junto a su esposa Chiche– que el acuerdo de coparticipación con la provincias "está bastante cerrado" y confió que en que no se demorará el acuerdo con el FMI.

En un contacto con la prensa en la localidad de Villa Padre Monti, a 80 kilómetros de la capital provincial, Duhalde negó que el Gobierno estudie aplicar retenciones a las exportaciones. "No hay análisis de ese tema y tendrá que ver con cómo siguen marchando los otros impuestos, que están paralizados porque está trabada la economía"

El mandatario reiteró la intención de crear dos millones de puestos de trabajo y explicó que "los recursos surgirán de diversos rubros, entre ellos la contribución que se les pide a las empresas que tuvieron grandes ganancias en los últimos años".

El Presidente viajará hoy a Santiago del Estero, donde encabezará la reunión del gabinete nacional y de los ministros provinciales que se desarrollará en la Casa de Gobierno local.

EL MILITAR ADMITIO REUNIONES

Brinzoni y los Werthein

El titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, reconoció haber mantenido un encuentro con ejecutivos del Grupo Werthein, entre otras reuniones llevadas a cabo por la conducción de la fuerza, tal como anticipó ayer este diario. "El Ejército mantiene encuentros periódicos con distintos segmentos de la sociedad y con todos aquellos que deseen tener algún diálogo", dijo el militar.

Página/12 informó que Brinzoni y uno de los máximos ejecutivos del Grupo Werhtein, ex propietario del Banco Mercantil y principal accionistas de La Caja de Ahorro y Seguro, mantuvieron dos encuentros. El martes pasado el general invitó a comer al financista Adrián Werthein y el jueves le "mandó" a su mano derecha, el general Daniel Manuel Raimundes.

El eje de las reuniones con altos dirigentes del establishment empresarial convocadas por Brinzoni es el análisis de la crisis política y sus hipotéticos desemboques, hasta una eventual caída del presidente Eduardo Duhalde. Incluso se habló del rol de los militares frente a un desborde social.

Desde Bariloche, Brinzoni confirmó el encuentro con representantes del grupo que se encarga del pago de sueldos del Ejército y del manejo de los seguros de vida del personal. Aunque aseguró que "sólo se habló de esos temas" y no otros.

En ese sentido, negó haber dedicado "duros términos" al Gobierno y en particular a Duhalde. Consultado sobre el rol del Ejército en caso de un desborde social, indicó que "la fuerza va a hacer lo que disponga su comandante en jefe, actuando siempre dentro de la reglamentación impuesta por la Constitución Nacional y las leyes". Una de esa alternativas es, según dijo el militar, solicitar a la fuerza que dirige que "se ocupe de cuestiones de seguridad que hoy están en manos de la Gendarmería o de la Policía".

"Pese a lo difícil de la situación que atraviesa Argentina y la angustia de la gente –agregó– hasta ahora no se nos ha requerido." Según Brinzoni, el Ejército tiene intenciones "de contribuir en parte a la solución de la crisis que viven los argentinos, y a que el país salga de esta situación complicada. Eso el Presidente ya lo sabe".

BULLRICH

Una de cal, una de arena



En línea con la Casa Rosada, Patricia Bullrich rechazó la posibilidad de anticipar las elecciones previstas para el 14 de setiembre de 2003. Pero para marcar diferencias, la ex ministra de Trabajo advirtió que el actual gobierno "habla tanto del caos y de la anarquía, que temo que pueda terminar generándolo". La ex funcionaria negó además que hubiera acordado integrar una fórmula presidencial con el ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy. "No hay que hacer especulaciones de este tipo. Me he reunido con López Murphy como lo hago con una serie de economistas, pero nada más", explicó a la agencia DyN. Pero ante la insistencia sobre esa alternativa, dijo que en el caso de que se diera esa posibilidad "todo debería pasar por una interna abierta", para saber quién ocuparía el primer término de la fórmula. Bullrich también aseguró que "el pacto entre Alfonsín y Duhalde –que ahora se concretó en el poder– terminó volteando a Fernando de la Rúa".

Un exhorto de Cafiero

Juan Pablo Cafiero exhortó ayer a "los sectores que más han ganado en la Argentina" a realizar aportes económicos para los programas sociales que lanzará el gobierno de Eduardo Duhalde. El vicejefe de Gabinete resaltó que "la Argentina va a tener que valerse con sus propios recursos" para asistir a 14 millones de pobres que residen aquí, la mayoría de los cuales pertenece a familias con jefes desempleados.

Juicio a la Corte

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se reunirá mañana para analizar la formulación de cargos que recaerán, al menos, sobre algunos de los nueve ministros de la Corte Suprema de Justicia, quienes serían imputados por presunto mal desempeño del cargo. El presidente de la comisión, el justicialista Sergio Acevedo, volverá a poner sobre la mesa las pruebas acumuladas en relación de las causas factibles de fundamentar el enjuiciamiento de los magistrados ante el Senado con el fin de su posible remoción.

En el Congreso, junto a los duhaldistas incondicionales convive un colectivo muy variado. Entre ellos, menemistas que se oponen a Duhalde y conjeturan que el final está cerca, delasotistas que temen el adelanto electoral, por Zamora y Carrió, y kirchneristas que insisten en comicios ya.

Bernardino Avila



La ventaja de Duhalde es que los críticos no se expresan en las reuniones de bloque o en el recinto para no quedar como conspiradores.

UN PRESIDENTE PERONISTA, PERO MUCHOS PERONISMOS

Lo aman, lo odian o sólo lo toleran

Por Felipe Yapur

"Duhalde no se va a ir, sobre todo con una Argentina en crisis, porque sería un acto de cobardía", aseguró el viernes el presidente Eduardo Duhalde hablando de sí mismo en tercera persona. Sin embargo, la posibilidad de una salida anticipada del bonaerense es un tema que se analiza también en cada despacho del Congreso. Según sea la corriente interna a la que responde el legislador, la opinión varía con respecto a cómo, cuándo y qué viene después. En general, la mayoría de los justicialistas coincide en la debilidad del Gobierno, pero al mismo tiempo le teme a un llamado anticipado a elecciones. La razón, opinan los legisladores, es una segura derrota.

Lo que dicen los parlamentarios sobre Duhalde puede resumirse en estas frases: "Así como vamos, el país va a estallar", "Carece de legitimidad política y ejecución", "No tiene liderazgo, cree que sigue gobernando la provincia", "Su alianza con (Raúl) Alfonsín es su perdición", "Está recorriendo el mismo camino de (Fernando) De la Rúa", "Acuerda con el sector financiero porque así salva al Banco Provincia y, de paso, a su gestión", "La gente pide algo nuevo, y lo nuevo es el justicialismo", "El Presidente está trabajando en la reactivación que poco a poco comienza a sentirse". Sólo las dos últimas frases pertenecen a un duhaldista. Las otras se reparten entre legisladores del PJ y la UCR.

Claro como el agua

De todo el espectro justicialista, la posición más clara está justamente entre los máximos enemigos: menemistas y duhaldistas. Los primeros están convencidos de que "el final está cerca". Eso sí, aclaran que no moverán un dedo para provocar la caída. Pero por si acaso recuerdan que "Carlos Menem está en condiciones de asumir la conducción del país". Sólo se lamentan de que, como dijo uno de ellos a este diario, "Carlos tenga más de 70 años, porque si fueran diez menos El Turco se hubiera hecho tablas picnic". A la hora de evaluar la gestión del archienemigo advierten que "Duhalde gobierna como si viviera en los '50", sin reparar que la mitad de esa década fue gobernada justamente por Juan Domingo Perón.

> **Ataque:** ***"Así como vamos, el país va a estallar", "Carece de legitimidad política y ejecución", son dos de las críticas más escuchadas.***

Los duhaldistas, en cambio, derrochan optimismo: "La gente quiere algo nuevo. Bueno, lo nuevo es el justicialismo", aseguró con su voz cascada el diputado José María Díaz Bancalari luego de que se anunciara el fracaso de la sesión donde se pretendía aprobar el presupuesto 2002. "El menemismo ya no va más. El radicalismo dio muestra de su fracaso al frente del gobierno. Ahora está gobernando el justicialismo", insistió. Y a renglón seguido enumeró una serie de fábricas que retomaron el trabajo en el último mes: "Un verdadero signo de la reactivación", dijo. El caudillo de San Nicolás y funcionario de la gobernación de Duhalde no cree en la debilidad de su presidente. Al contrario, asegura que "todo está bien", muestra su mejor sonrisa y enciende un largo y delgado Benson & Hedges.

Un tercer grupo podría ser el de aquellos legisladores que responden al gobernador Néstor Kirchner, quien desde la caída de De la Rúa no cesó en su reclamo de elecciones anticipadas. El jueves, por caso, su principal exponente en el Senado, Cristina Kirchner, reiteró la exigencia durante la sesión, y le agregó un furibundo rechazo a la disyuntiva "Duhalde o el caos". Este sector, donde militan representantes tanto de las provincias patagónicas como de otras regiones, insiste en que "un gobierno con graves falencias de conducción y sin liderazgo social y político no puede llegar a buen puerto. Por eso es preciso llamar a elecciones para elegir no sólo el presidente sino hasta el último concejal".

Dudas, dudas y más dudas

Si menemistas y duhaldistas están seguros de su posición, distinto es el panorama en el resto de los bloques del PJ. Por ejemplo, los cordobeses que responden al gobernador José Manuel de la Sota ya no hablan con tanta soltura de la conveniencia de un llamado a elecciones anticipadas. "¿Quién le quiere regalar el país a (Luis) Zamora o (Elisa) Carrió?", se preguntan aunque el argumento suene poco convincente. La razón de la posible derrota es "la bronca de la gente, que no distingue corruptos de trabajadores".

> **Defensa:** ***"La gente quiere algo nuevo. Bueno, lo nuevo es el justicialismo", aseguró el diputado duhaldista José María Díaz Bancalari.***

A la hora de evaluar el gobierno, este sector hace una diferencia entre el Presidente, su gabinete y su política de alianzas. En lo que respecta a virtudes sólo hablan de Duhalde, a quien consideran "un hombre que está decidido a trabajar por la transición y que va en camino a convertirse en el Adolfo Suárez argentino". Suárez fue el ministro de Francisco Franco que, muerto el dictador, encabezó la transición hacia la monarquía parlamentaria, ordenó la política de ingresos e impulsó la reforma constitucional. En la columna de las críticas el primero en la lista es el gabinete, y después le sigue Alfonsín.

Los dardos para los ministros están dirigidos principalmente al jefe de Gabinete Jorge Capitanich y el ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren. Del primero dicen no saber "si es lobbista de las petroleras o funcionario". Del segundo aseguran que "su tarea fue licuar las deudas de las empresas para que el pueblo argentino las pague". Los delasotistas caracterizan al ex presidente radical como "la perdición de este gobierno" y agregan que "es la muestra palmaria de la alianza bonaerense que sólo busca salvar a la provincia".

Hay otro grupo de legisladores donde convergen miembros de las diferentes corrientes internas. Entre ellos ninguno sabe a ciencia cierta cuál alternativa elegir. Dudan de las elecciones pero también de apoyar a este gobierno. Eso sí, las críticas a Duhalde están a la orden del día. Se quejan de la distancia de Duhalde con la gente –"sigue moviéndose en su camioneta blindada", remarcan–, y de la relación con el gobierno de Estados Unidos: "Sueñan con que (George) Bush los apoye. Pero no les dará un mango", dicen sin atreverse a repetirlo en una reunión de bloque y mucho menos en el recinto. Es que, después de todo, ninguno quiere quedar como un conspirador.

La UCR y el fantasma del 5 por ciento

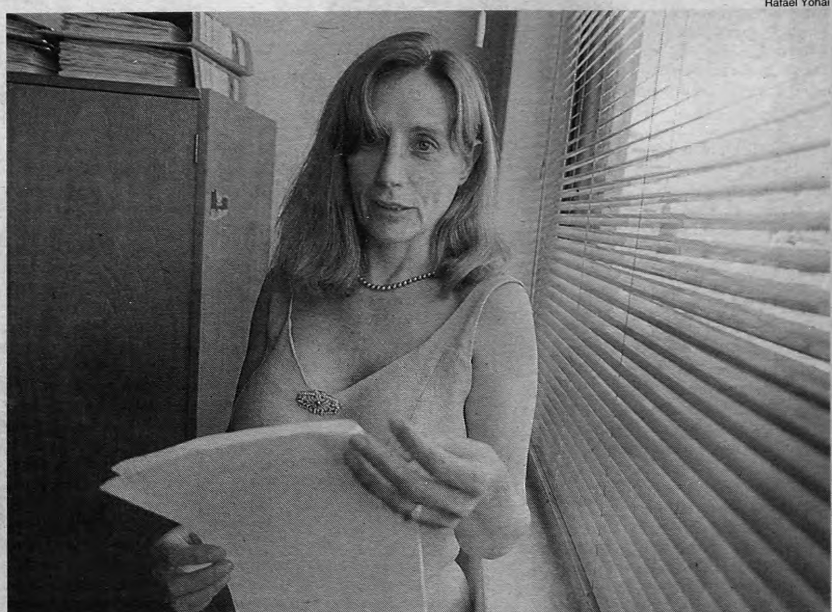
Entre los radicales no hay una opinión homogénea sobre el futuro del gobierno de Duhalde. Sin duda, el alfonsinismo es el más acérrimo defensor de la actual administración. No sólo la mayoría de sus miembros concurre a las reuniones que el presidente convoca ya sea en Olivos o en la Rosada, también lo defienden en el recinto. Raúl Alfonsín lo demostró el jueves cuando advirtió que "si se cae (el Gobierno), también se cae la democracia en el país". Pero no todos los diputados que responden al viejo caudillo radical coinciden con su óptica. La cercanía con Duhalde molesta e incomoda, sobre todo porque aseguran que está "recorriendo el mismo camino de De la Rúa". Otros, más dramáticos, sostienen que "estamos viviendo en los días previos al 19 de diciembre y Duhalde y Alfonsín no se dan cuenta".

Si entre los alfonsinistas hay posiciones encontradas con respecto al gobierno, donde no hay fisuras es entre los delarruistas. Los seguidores del reciente ex presidente no dejan de restregarse las manos ante la marcha del gobierno. Por un lado la emprenden contra sus correligionarios, a quienes les achacan el haber "conspirado" contra su administración y ahora acompañan un Gobierno "que aplica políticas similares a las de De la Rúa". De todas formas, alfonsinistas o no, ninguno quiere elecciones anticipadas. Todos coinciden que la UCR puede llegar a cosechar, en los cálculos más optimistas, apenas el cinco por ciento de los votos.

"Es inconstitucional aplicar el CER a los deudores más chicos"

La adjunta de la Defensoría del Pueblo a nivel nacional anuncia que presentará una demanda por inconstitucionalidad por el decreto que desprotegió a quienes debían menos de 100 mil pesos.

Rafael Yohai



Norma Bevillaqua, adjunta del defensor del pueblo Eduardo Mondino, critica al Gobierno.
"La ley buscaba disminuir el impacto de la devaluación teniendo en cuenta el retraso cambiario."

"El decreto 214 de necesidad y urgencia dictado por el presidente Eduardo Duhalde pone en juego todo el sistema", sentenció Norma Bevillaqua, adjunta del Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Esta abogada, docente de Derecho Administrativo en la Universidad de Buenos Aires y que además ostenta el título de licenciada en Sociología, aseguró a *Página/12* que la Defensoría del Pueblo presentará una demanda colectiva contra el Poder Ejecutivo Nacional en la que acusará de inconstitucional el decreto presidencial que pretende aplicar el Coeficiente de Estabilización de Referencia (el llamado CER) a las deudas menores a 100 mil dólares.

–¿Por qué considera que este decreto presidencial es inconstitucional?

–Porque un decreto de necesidad y urgencia sólo se debe dictar cuando, por circunstancias especiales, el Congreso no puede dictar una ley o cuando se reglamente una situación de emergencia para la cual no exista una legislación previa, pero en este caso sí existe y es la que el mismo Poder Ejecutivo giró al Congreso. De hecho, este decreto modifica sustantivamente el sistema de garantías que introdujo la ley de Emergencia Pública y Reforma Cambiaria que había sido formulada en favor de los sectores de menores ingresos para disminuir el impacto de la devaluación teniendo en cuenta el retraso cambiario acumulado durante los diez años de convertibilidad.

–¿Y respecto a los deudores del sistema financieros?

–Con respecto a los deudores del sistema financiero, ya sea los pequeños o las empresas con pasivos abultados como Telecom, Telefónica, Aguas Argentinas y las petroleras, la ley dispone dos regímenes distintos. El que tiene la mayor protección es para los deudores de hasta 100 mil dólares, ya que el Poder Ejecutivo Nacional reestructura la deuda a un peso por dólar, pero para el resto que son las empresas que tienen capacidad de pago en dólares, la ley le da al Poder Ejecutivo la facultad para implementar las medidas que morigeren el impacto de la devaluación. Pero ahora se les aplica el CER a los deudores chicos. La ley es sabia en materia de protección de los efectos de devaluaciones sobre los más débiles y ahora este decreto ataca la posibilidad de introducir equilibrios en un sistema descompensado en el momento de mayor crisis. Es una ley inteligente, solidaria y racional y el propio Duhalde la desvirtuó de forma y fondo.

> **Clave:** *El equilibrio va a ser sostenido cuando los ganadores del modelo aporten al sistema. Duhalde pesifica todo y transfiere la carga al Estado para compensar a los bancos.*

–¿Este decreto del Presidente contradice la ley que él mismo envió al Congreso?

–Es Duhalde contra Duhalde en término de un mes. La ley de emergencia elevada por el Presidente prohibía la indexación y ahora el decreto introduce un coeficiente que mide la variación de los precios minoristas para ajustar las deudas. Le garantizan la pesificación a los deudores pero se viola la prohibición de indexar la economía. Además después de este decreto va a ser muy difícil mantener las tarifas de los servicios públicos.

–¿Por qué?

–Por que en mi opinión iban a permanecer igual y ahora van a aprovechar el CER para subir las tarifas. Luego de una devaluación del cien por ciento ahora está todo indexado, como los contratos de alquileres y las deudas, pero además las negociaciones con las empresas privatizadas tiene otra base.

–¿En qué se perjudica el sistema económico?

–Los efectos del decreto 214 en una etapa de presión económica y en caída del salario real son similares a la circular 1050 de José Martínez de Hoz que actualizaba el capital que se pagaba y cada vez se debía más. Esta medida incluye a todas las deudas, incluso a las de aquellos que acumularon ganancias extraordinarias durante los últimos años. El equilibrio va a ser sostenido cuando los ganadores del modelo aporten al sistema. Duhalde pesifica todo y transfiere la carga al Estado para compensar el descalce de los bancos. Las empresas con capacidad de pago endólares devuelven pesos uno a uno al banco, y el Estado se compromete a compensar con el impuesto a las petroleras, que ya se vio lo que pasó. No se pueden seguir sumando pobres al sistema, cuando hay una ley que protege a los más débiles y luego se extiende a todos y para compensar se aplica el CER a los deudores chicos se corre un serio riesgo de no recuperar la institucionalidad del sistema representativo.

A pulverizar el corralito

"Hay que pulverizar el corralito", declaró ayer el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien también aseguró que el Estado debe hacerse cargo de los bancos estatales y "los bancos privados deben afrontar ellos mismos la relación con sus clientes". El mandatario señaló que "mientras nuestra moneda esté respaldada por reservas suficientes y haya una actividad económica creciente", habría que evitar la dolarización de la economía argentina. Finalmente, De la Sota sugirió la posibilidad de recortes en los salarios de los empleados públicos cordobeses, ya que la caída de la recaudación "es grande" y la prioridad es atender los programas sociales, "porque es gente que no come".

Denuncian a policías

Los desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón denunciaron que la policía bonaerense acordó ilegalmente con un empresario el desalojo de integrantes de una familia, a quienes se maniató y trasladó a la comisaría a fuerza de golpes y amenazas. El desalojo, en el que habrían actuado efectivos de la comisaría cuarta de Solano, se realizó sin orden judicial contra Ramón López y su mujer Teresa Silva, quienes viven en un asentamiento del lugar levantado sobre tierras fiscales.

Yofre no se va

Ricardo Yofre dijo ayer a **Página/12** que no dejará el radicalismo junto con el ex ministro de Defensa y de Economía Ricardo López Murphy. Este diario publicó ayer los proyectos del ex biministro de Fernando de la Rúa para construir su candidatura hacia el 2003. Yofre aclaró que a pesar de su amistad con López Murphy no acompañará ese plan.

Organización institucional

La Universidad Nacional de San Martín en convenio con la Asociación de Graduados en Organización y Dirección Institucional (Agodi) dictarán la Licenciatura en Organización y Dirección Institucional. La carrera ofrece herramientas dedicada a abordar problemáticas ligadas a la administración integral, a la resolución de conflictos organizacionales, a la generación de recursos y la formulación de proyectos. La inscripción al ciclo lectivo 2002 se inició el 18 de febrero y se extenderá hasta el 15 de marzo próximo en la sedes porteñas de la Unsam (Paraná 145, teléfono 4373-7300 de lunes a viernes de 15 a 20) y Agodi (Paraná 230, 5° piso, oficina 54, teléfono 4373-0717, de lunes a viernes de 15 a 20).

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Obviedades

La "estabilidad" cambiaria de estos días, tras el temor inicial de que el dólar se disparara a las nubes, es un espejismo que en términos estructurales no define nada. El punto sigue siendo la disposición y capacidad –o no– del Gobierno para, mientras el capitán del "Titanic" se entretiene con los botes salvavidas, diseñar un salvataje popular en actitud ofensiva. ¿Cuáles son las noticias en ese sentido?

Algunos razonamientos de enorme simpleza parecen haberse perdido de vista. No se trata de que el dólar se mantenga, sino de qué poder adquisitivo van a tener cuántos argentinos para producir y comprar qué y a repartir entre cuántos. Lo que está en juego no es el valor de la moneda en términos de su resguardo en reservas líquidas. Si es por eso, los norteamericanos emitieron, a secas, decenas de miles de millones de dólares para reactivar su complejo industrial–militar tras el 11–S. Y nadie les preguntó si era papel pintado, ni el Fondo les exigió la diferencia entre emisión y respaldo. La ecuación es al revés: quiénes se verán favorecidos al cabo de cuáles resoluciones políticas, y de allí el valor de la moneda. Lo estipula el poder de decisión para favorecer a unos o a otros, y no la balanza fiscal o comercial.

¿Eso lleva a "vivir con lo nuestro", sin importar el precio externo del valor de cambio? No. O no necesariamente. Es pensar primero en el interés nacional y general, para recién después adecuar las herramientas financieras y cambiarias. Expresado de un modo técnico apenas más preciso, quiere decir afectar las ganancias de los grupos de poder. Que paguen los impuestos que les corresponden. Que se controlen sus remesas al exterior. Suena consignista, pero no por eso menos apropiado. La economía no es difícil porque sus leyes lo sean, sino porque son muy pocos los que se atreven a desafiar la lógica del privilegio.

El gobierno de Duhalde no parece avanzar en esa dirección. Y cuando se quiera acordar de que no confió ni un poco en la movilización popular para enfrentarse a los tiburones, éstos se lo habrán deglutido.

De modo que la esperanza continúa depositada en esa multitud que, desde distintos intereses de clase, salió a la calle a partir de diciembre. Y en quienes puedan ser capaces ya no de interpretarla, sino de ejercer su representación concreta. Con los unos alimentando a los otros, porque de lo contrario se corre el riesgo de formar nuevas castas de políticos traidores del pueblo.

Pueblo. Esa palabra que volvió a cobrar algún sentido en este país, y que es la única esperanza de sí misma.

ES POR LA PRESUNTA ILEGALIDAD DEL CORRALITO

El ARI denunció a De la Rúa

La demanda presentada ante la jueza Servini de Cubría incluye a medio gabinete de la Alianza, entre ellos al ex ministro Cavallo. Los cargos son por abuso de autoridad y retención indebida.

Un grupo de diputados del ARI pidió a la Justicia la detención del ex presidente Fernando de la Rúa y de su ex ministro de Economía Domingo Cavallo, en la causa en la que se investiga la legalidad del decreto que creó el corralito. Según el escrito presentado el viernes pasado en el juzgado de María Servini de Cubría, el grupo de diputados encabezados por Lilita Carrió consideró que si –como esperan– su pedido es atendido, conseguirán que "los gobernantes sepan que no cuentan con un *bill* de impunidad en cuanto a decisiones de tipo económicas que comprometan la vida, el honor y la fortuna de los argentinos que han quedado a merced del Gobierno, habida cuenta de la ilegal o delictiva confiscación del ahorro de los habitantes del país que estaban en el sistema bancario".

El viernes los diputados del ARI Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Graciela Ocaña, Marcela Rodríguez y Mario Cafiero se presentaron ante Cubría para denunciar por los delitos de abuso de autoridad y retención indebida a De la Rúa, Cavallo y demás firmantes del ya célebre –y odiado– decreto 1570/01, entre los que figuran el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo y los ex ministros Adalberto Rodríguez Giavarini, Ramón Mestre, Jorge de la Rúa, José Jaunarena, José Dumón y Daniel Sartor. Los diputados se presentan como querellantes en la causa porque consideran que la norma avasalló sus facultades como legisladores.

En los considerandos los diputados piden que "en atención a la gravedad de los delitos aquí investigados y la enorme consecuencia social que ha generado el decreto 1570 desde su dictado, llegando a darse el caso que se han presentado más de 40 mil amparos en su contra por parte de la población solo en la Capital Federal, se requiere la urgente indagatoria y detención de Fernando de la Rúa y Domingo Felipe Cavallo".

En el ARI explican que con el pedido no buscan la persecución del tándem que gobernó el país hasta el 20 de diciembre del 2001 sino que pretenden que se dé una especie de escarmiento público que sirva como señal: primero, para que otros gobernantes no caigan en la misma tentación; segundo, para que la gente vuelva a confiar en el sistema financiero y depositen sus ahorros.

"Una de las claves para hacer funcionar la economía pasa por recuperar el sistema financiero", explicó el diputado Mario Cafiero. "Para eso, es fundamental que la gente vea que quienes han hecho un abuso de su autoridad pagan sus culpas. De esa forma, comenzarían a sentirse más tranquilos y recuperarían parte de la confianza que se le fue con el corralito", agregó.

Los legisladores entienden que de acuerdo a como viene actuando Servini no sería extraño que su pedido sea tomado en cuenta. "La veo a la jueza muy decidida y está actuando con mucha celeridad", comentó uno de los diputados. Con todo, no puede dejar de parecer extraño imaginar en De la Rúa y Cavallo presos, aún teniendo en cuenta la furia que sigue despertando el corralito entre los ahorristas atrapados. "Es que sólo si la gente ve que Cavallo o De la Rúa están presos van a estar seguros que nadie les va a volver a tocar sus ahorros", completó Cafiero.

Igual, no es la única causa judicial que preocupa al ex presidente y al ex ministro. Justamente por orden de Servini de Cubría, De la Rúa tiene prohibido salir del país en la investigación que lleva adelante para esclarecer los siete homicidios ocurridos durante la brutal represión policial del 19 y 20 de diciembre pasados.

En tanto, Cavallo tiene prohibido salir del país en tres causas judiciales diferentes. La del juez en lo penal económico Julio Speroni es sobre la venta ilegal de armas y pólvora durante el gobierno de Carlos Menem. Al mismo período corresponde la del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, pero se refiere a un manejo irregular de fondos reservados del ministerio de Cavallo. En cambio, la del juez federal Jorge Ballestero es de la gestión aliancista e investiga el megacanje de la deuda.

En la presentación, los diputados también mencionaron otros aspectos del decreto que podrían complicar la situación de los ex funcionarios. Por ejemplo, la bancarización "compulsiva" que dispuso Cavallo que violaría la igualdad constitucional que es la base de los impuestos y las cargas públicas. "Toda la carga recae sobre la gente y crea un privilegio intolerable a favor de los bancos, generándoles una ganancia extraordinaria. Además, ello es violatorio de la libertad individual prevista en el artículo 19 de la Constitución nacional", dice el escrito.


DyN

El bloque de diputados del ARI denunció a De la Rúa y a Cavallo ante la jueza Servini de Cubría.
"Si la gente los ve presos va a estar segura de que nadie le volverá a tocar sus ahorros", dijo Cafiero.

También hubo para Duhalde

El mismo viernes de la presentación ante la jueza federal María Servini de Cubría, el ARI realizó el primer encuentro dé la mesa coordinadora nacional, en su intento por darle al partido una estructura más orgánica. Del encuentro participaron 180 delegados provenientes de 20 provincias pero, como era de esperar, las mayores definiciones salieron de boca de Elisa Carrió, encargada del discurso de cierre. Algunas de las definiciones que dejó en la asamblea fueron las siguientes:

◆ "Ante el menor intento represivo o autoritario debemos encontrarnos todos en la calle."
◆ "La suerte futura del Gobierno no se define en el apoyo o no del Fondo Monetario Internacional."
◆ "Existe un pacto de sobrevivencia de los dos partidos tradicionales para perpetuarse en el poder. Esos pactos no representan a nadie."
◆ "No hay que escuchar más a los que plantean la opción 'somos nosotros o el caos' (a propósito de una frase de Alfonsín). Los que plantean eso son los mismos que nos llevan al abismo."
◆ "Es necesario que se convoque a elecciones en forma ordenada. Y no decimos 'elecciones ya' porque estemos interesados. Le queremos decir a Duhalde que la realidad lo excede."

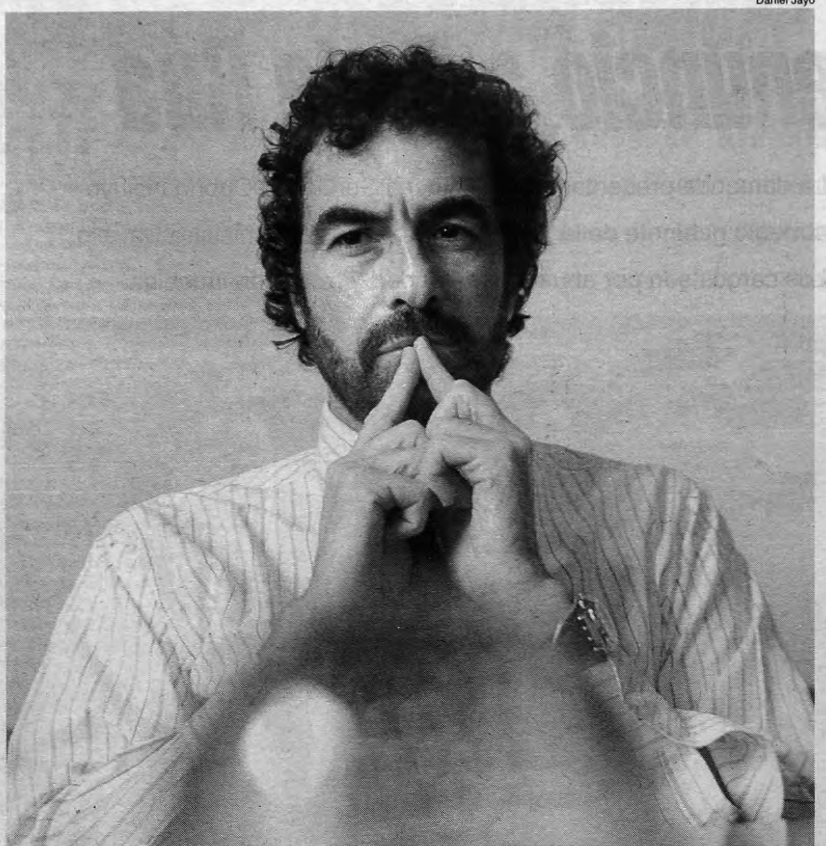
Argentina les duele

La Iglesia de España logró recaudar este fin de semana más de 5 millones de dólares destinados "a los pobres" argentinos, durante más de 20 mil misas efectuadas en toda la península bajo el lema "Argentina nos duele". Ayer se realizaron 77 mil misas, en 23 mil parroquias de todo el país, para asistir económicamente y espiritualmente a "los muchos argentinos que padecen una situación (económica) dramática", según un documento emitido ayer por el Episcopado de la península. La campaña nacional fue convocada por la Conferencia Episcopal Española y Cáritas España, con el objetivo de sensibilizar a los españoles sobre la difícil situación social, económica y financiera de Argentina, que obliga a muchos –según dice la convocatoria– a "abandonar a su familia para poder sobrevivir". Luego de la jornada, el obispo Juan José Asenjo, titular de la Conferencia Episcopal, dijo: "Se habla de 19 millones de argentinos que pasan hambre... Nos sentimos muy cercanos al pueblo argentino".

Otra tanda de obispos

El presidente del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, encabezará la segunda tanda de obispos argentinos que, desde hoy y hasta el 12 de marzo, visitarán al papa Juan Pablo II. Cada uno llevará consigo un detallado informe que refleja el quehacer pastoral de los últimos cinco años, aunque sin descuidar los problemas socioeconómicos de cada una de las jurisdicciones eclesiásticas. La treintena de obispos deberá reunirse con el Papa, oportunidad en la que la máxima autoridad de la Iglesia Católica emitirá un nuevo mensaje para los argentinos. En su discurso a la primera tanda de representantes episcopales –que realizó su visita del 4 al 16 de febrero–, el Papa advirtió que "estaba en peligro la estabilidad democrática", reclamó un "serio examen de conciencia" sobre las responsabilidades de los dirigentes en la crisis, y destacó que el proceso de diálogo en ciernes puede evitar "un radical empobrecimiento de la sociedad".




Daniel Jayo

RUBEN LO VUOLO, EL ECONOMISTA DE CARRIO

"Ante la maxidevaluación hay que poner retenciones"

Por Roberto Navarro

Rubén Lo Vuolo es el economista de confianza y el jefe del equipo que prepara el programa económico de Elisa Carrió. Propone un cambio integral, abriendo ya el corralito y estableciendo un ingreso universal que alivie la situación de los más pobres y reactive la economía. Quiere retenciones a las exportaciones y un aumento de los aportes patronales para las grandes empresas como medidas de emergencia. Y una reforma fiscal integral que grave, entre otras cosas, la renta financiera. Respecto de las privatizadas, Lo Vuolo instaló un nuevo debate: "Las que no estén dispuestas a adecuarse a la actual crisis y al modelo de desarrollo productivo que tiene que venir, se podrían estatizar", señaló.

–¿Era necesario licuar los pasivos de todas las empresas?

–En los últimos años hubo ganadores y perdedores. Entonces, toda medida de tipo indiscriminada era injusta por definición. La salida debería haber sido implementada tomando en cuenta esas diferencias. Hay quienes tienen capacidad de pago y quienes no. De todas maneras, el pecado original arranca en que la devaluación tendría que haber sido la consecuencia de un nuevo plan económico y no el inicio. El nivel de la devaluación fue enorme. Podríamos haber salido de la convertibilidad de una manera más gradual y controlada y se hubieran aliviado los impactos de transferencia de riqueza que se verificaron. A los problemas heredados se agregó uno más con esta maxidevaluación. También se manejó mal el tema del corralito.

–¿Cuál era la alternativa?

–La idea de armar un fondo fiduciario con los pasivos de los grupos con capacidad de pago y moneda fuerte en el exterior era sensata. Con ese paquete se podían haber negociado préstamos para atender los depósitos de la mayor parte de los ahorristas. Hay que aclarar que el corralito arranca mal, porque no todos los bancos estaban en la misma situación. Se tomó una medida extrema de tipo indiscriminada para no dejar al descubierto el problema de determinados bancos. La forma de hacer negocios sigue siendo presionar al Estado para conseguir estas enormes transferencias de riqueza.

–¿Qué análisis hace del Presupuesto presentado al Congreso?

–Está armado en base a supuestos irreales. Están dibujadas las estimaciones del PBI y de la inflación. Tampoco se refleja un aumento de las exportaciones, que obviamente crecerán. Pero lo peor es que la estructura tributaria es más regresiva que antes. Estiman ingresos similares a los del 2001, basados en el impuesto al cheque e IVA, mientras todos los impuestos que caen sobre ganancias y patrimonio se calculan a la baja. Así consolidan la estructura regresiva de los tributos. Además, venimos siguiendo la ejecución de enero y las partidas para los sectores sociales no están siendo ejecutada ni siquiera el mínimo presupuesto. Por otra parte, en una situación de crisis como la actual, no se contemplan medidas de emergencia.

–¿Cuáles?

–Las retenciones. El problema es que el Gobierno no tiene una política económica: no tomó medidas de tipo redistributivas ni reglas que le aseguren algún precio a la economía. Se necesitaba un plan alimentario masivo. Una política de redistribución de ingresos basado en el ingreso ciudadano, financiada con una política tributaria que recomponga los ingresos públicos. Y medidas que apunten a la reactivación.

–El Gobierno espera que haya reactivación en los próximos meses.

–La tasa de crecimiento del PBI no es un proyecto social. Suponiendo que las exportaciones reactiven la economía, ¿en qué medida están garantizados los mecanismos para que las ganancias del sector exportador repercutan en beneficio de la sociedad, cuando sabemos que tienen muy pocos eslabonamientos con el resto del sector productivo? No generarán más empleo y sólo ingresarán divisas que no van a pagar mayores impuestos. ¿Para qué queremos exportaciones en el país? No sabemos. Como estamos hoy, hay que estar pidiendo por favor que liquiden las divisas. A esto merefiero cuando digo que el Gobierno no tiene un plan económico. No sabe cómo recaudar ni cómo gastar.

–¿Cómo se podrían mejorar los ingresos del sector público?

–Hacen falta medidas estructurales, como la reforma del Impuesto a las Ganancias, que grave a la renta financiera, y medidas de coyuntura, como las retenciones a las exportaciones, al menos por el año 2002. También habría que subir los aportes patronales a las grandes empresas por un par de años. Y cobrar las deudas pendientes al Estado de las privatizadas. Se podrían haber implementado retenciones agropecuarias y crear fondos para redistribuir la renta dentro del mismo sector. ¿Qué nos garantiza que los beneficios que van a obtener las comercializadoras van a derramarse sobre los productores?

> Dice que el Gobierno no tiene un plan económico al quedar atrapado por los lobbies, como el exportador. Lo Vuolo propone nuevas reglas para las privatizadas, y para aquellas que no las acepten la solución es la estatización de la empresa.

–¿Cómo piensa que va a seguir jugando el problema de la deuda en la economía?

–El default no es un orgullo ni una solución. Encima ahora se aumenta la deuda por la licuación de los pasivos empresarios. Y cuidado con que no nos quieran vender un seguro de cambio. Cómo vamos a discutir con los acreedores así. Los tipos deben decir: ¿Están quebrados y regalan plata? Además, para qué le están pidiendo dinero al FMI. Si uno tiene que negociar un default, lo mejor es no pedir plata. Negociar con los bolsillos vacíos. Si uno sale a decir que apunta a tener una asistencia multimillonaria, se empiezan a disputar unos fondos que ni siquiera llegaron. Además, todavía no sabemos para qué se pidió esa plata. Argentina tiene la deuda que tiene porque es un país fundido. Si hubiera un plan integral y supiéramos en qué la vamos a invertir, podríamos ir y decirles: la queremos para esto; no para seguir con la fuga o para licuar pasivos.

–¿Cómo habría que negociar con las privatizadas? ¿Se podría llegar a estatizar alguna?

–Lo primero que hay que estatizar es el Estado, para que tenga capacidad técnica y política para arbitrar entre los intereses cada vez más confrontados de los particulares. Estoy en contra de los cambios institucionales drásticos. Por eso me opuse no sólo a la orientación del gobierno menemista, sino también al ritmo. Los países que han logrado hacer saltos significativos hacia el desarrollo hicieron modificaciones a partir de lo que tenían. En la actualidad, asentarse sobre lo que tenemos puede ser, en algunos casos, apoyar a sectores privatizados, con normas y organismos de control distintos, y en otros, recuperar una mayor presencia del sector público. Si las empresas que proveen insumos de uso generalizado a familias y empresas están dispuestas a trabajar del modo que requiere la crisis del país y el nuevo modelo económico de apoyo a la producción, genial. Si la respuesta es no, y lo vamos a ver en las próximas negociaciones, habrá que pensar en estatizarlas. No es una discusión dogmática; es de conveniencia.

–¿Cuáles serían las principales medidas que tomaría si estuviera al frente del Ministerio?

–El país debe tener un rumbo macroeconómico definido, que apunte a una economía que comience a recuperar algunas funciones monetarias. También una política fiscal que consiga tener un presupuesto sostenible: con el menor déficit posible, pero basado fundamentalmente en una estructura tributaria progresiva. Y una política diferente con respecto al sector financiero. Sacarlo del lugar donde los pusieron y orientarlo hacia el sector productivo. El resto de las medidas prefiero presentarlas con este esquema:

◆ No se van a resolver los problemas económicos y sociales sin un nuevo patrón de distribución de riqueza. Y no es un discurso populista, sino técnico. El patrón actual es injusto e ineficiente. Hay que instrumentar un complejo paquete de medidas que modifique esta situación: decisiones de corte tributario y de modificación de la estrategia de acciones sociales. También, si es posible, modificar lo que se ha hecho en materia de pesificación y del corralito.

◆ Políticas de reactivación, incluso dentro del sector público. Cómo puede ser que se pueda emitir deuda para licuar pasivos y no se pueda, como medida extrema, aumentar jubilaciones y los propios salarios de algunos sectores estratégicos de la administración pública. Aunque sea con Lecop. Además, es una fantasía pensar que el sector privado está listo para sustituir importaciones. Va a haber que apoyarlo. Hay que garantizar que no haya falta de insumos, buscarles líneas de crédito a las pymes y otras cuestiones.

◆ Rediscutir el sistema previsional, que fue destruido por los mismos que lo inventaron. Es urgente una reforma integral. Es una medida que toca cuestiones fiscales, de salarios y del sistema financiero.

> **Default:** ***"No es un orgullo ni una solución. Encima se aumenta la deuda por la licuación de pasivos. Y cuidado, que quieren también un seguro de cambio".***

◆ Hay que actualizar salarios, porque no hay ninguna razón para seguir licuándolos: el país no lo necesita, los grandes grupos no lo necesitan. Hay que articular una recomposición salarial bien diagramada y no dejarla en manos de pujas sectoriales, dado el descalabro que existe en el mercado de trabajo. No se pueden tomar medidas masivas porque todos los sectores no son iguales. Hay empresas que no pueden aumentar, pero la mayoría sí.

EL TAN ANSIADO PAQUETE DEL FMI ES PARA PAGAR LA CUENTA CON EL FMI

El ajuste es sólo por masoquista

El socorro financiero que se liberaría con un "plan sustentable" serviría para hacer frente a los vencimientos con el FMI, BM y BID.

Por Alfredo Zaiat

El Fondo Monetario dice que se va por el buen camino pero que todavía falta. El Grupo de los Siete que agrupa a las potencias económicas mundiales se dedica a emitir comunicados de apoyos verbales. España va y viene con sus respaldos según el humor de sus empresas en el país. Paul O'Neill, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, trata con desprecio cada vez que puede a ese país del sur, en el que en años pasados su compañía, Alcoa, invirtió con suerte esquiva algunos millones. Pese a todo, el gobierno de Eduardo Duhalde sigue aferrado a la esperanza de un socorro financiero internacional. Pero lo cierto es que, por ahora, la respuesta de Estados Unidos y Europa, a través del FMI, es cero fondos y más exigencias. Y lo paradójico es que, en caso de haber auxilio, casi la totalidad de los dólares que se recibirán serán para pagar la deuda con los organismos financieros internacionales.

La secuencia de esta novela es la siguiente:

◆ No hay plata si no hacen lo que deben hacer. En la lógica O'Neill, organizar la sociedad desorganizada.

◆ Si hacen los sacrificios, como le gusta decir, en cambio, a Horst Köhler, director gerente del FMI, recibirían un paquete financiero.

◆ Ese auxilio no sería millonario porque Argentina ya recibió mucho y por de más el último año, como se ocupa en recordarlo Anne Krueger, número dos del FMI.

◆ La entrega de dinero será, en última instancia, para pagar la cuenta del FMI, Banco Mundial y BID.

Tanto esfuerzo del equipo económico para recibir la bendición del FMI es para hacerse acreedor de un paquete de ayuda que servirá para cumplir con los vencimientos que Argentina tiene con el propio FMI y otros organismos internacionales. Así se da la peculiar situación de que el Fondo resiste gatillar desembolsos para cobrarse su cuenta, en una muestra de su repentina dureza para tratar a países en crisis.

En ese perverso círculo de presiones, el Gobierno ha decidido jugar el papel de alumno aplicado o masoquista, según cómo se mire. En esta semana aspira a definir dos de los requisitos para la reanudación de la ayuda financiera externa. Mañana está prevista una reunión con los gobernadores, de la que puede surgir un nuevo pacto federal de reparto de fondos acorde con el ajuste del gasto público que se propone hacer el Gobierno. Y para el día siguiente fue convocada una sesión de la Cámara de Diputados para debatir el proyecto de Presupuesto 2002.

En caso de cumplir con esos dos mandatos, Jorge Remes Lenicov se topará con dos frentes en materia de necesidades de apoyo financiero internacional. El primero pasa por cubrir los vencimientos de capital con los propios organismos internacionales (ver cuadro). El equipo económico apuesta a que con un mínimo acuerdo para la coparticipación y avanzando en el debate del Presupuesto se destrabaría en el corto plazo los tramos del auxilio interrumpido al final del gobierno de Fernando de la Rúa. Esos fondos servirían para cancelar deudas con esos organismos.

El segundo frente está vinculado con la financiación de desequilibrios. Remes aspira a obtener fondos extras, adicionales a los pendientes de desembolso, para reforzar las reservas para intervenir en el mercado cambiario y para financiar el déficit fiscal. Teniendo en cuenta la posición asumida por Köhler-Krueger-O'Neill, en base al comportamiento de la economía argentina durante el año pasado, resulta difícil que haya dólares frescos para seguir financiando la fuga de capitales.

Alumno: *En ese perverso círculo de presiones, el Gobierno ha decidido jugar el papel de alumno aplicado o masoquista, según como se mire.*

Lo que entra, sale

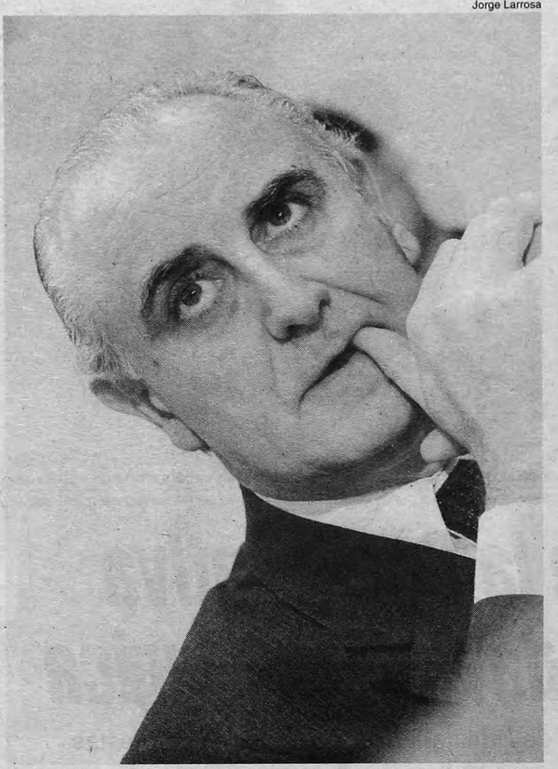
en millones de dólares

Vencimientos		
FMI		5426
Banco Mundial		2144
BID		1671
Club de París		267
Otros bilaterales		258
TOTAL		**9766**
Auxilio no desembolsado		
FMI		8160
Blindaje Machinea	5160	
Acuerdo Cavallo	3000	
Banco Mundial/BID		4095
TOTAL		**12.255**
Saldo		**2489 ***

* Una parte de los vencimientos del FMI se postergarían un año, los correspondientes al crédito otorgado bajo la modalidad del SRF (Supplemental Reserve Facility), por un total de 4711 millones. De esa forma, el financiamiento neto podría alcanzar los 7200 millones.

Fuente: M&S Consultores.

Jorge Larrosa



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, apura el Presupuesto.
Ese es uno de los requisitos para empezar a negociar con el FMI.

Cuidado con la maquinita

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, afirmó ayer que el Gobierno emitirá mil millones de pesos para financiar al gasto público, y contó que el Tesoro recibió en febrero "adelantos por unos 350 millones". Y aseguró que "hubo además una emisión adicional con destino a la asistencia a través de redescuentos". Todesca indicó que "hay que ser cuidadoso" y "prudente" con la emisión de moneda y afirmó que su efecto "se ve reflejado en el crecimiento del circulante monetario". El funcionario dijo también que "no habrá emisiones adicionales de Lecop" y "tampoco de bonos provinciales" mientras que, desde la provincia de Buenos Aires, el gobernador Felipe Solá anticipó que presentará un proyecto de ley para que se autorice una nueva emisión de Patacones. Todesca, en tanto, afirmó que esta semana el Gobierno iniciará tratativas con las empresas privatizadas con vistas a evitar que se disparen las tarifas de servicios públicos como consecuencia de la devaluación. Las gestiones estarán a cargo de la Secretaría de Legal y Administrativa del Palacio de Hacienda, a cargo de Eduardo Ratti.

EL BANCO CENTRAL TRATO AYER EL CASO DEL GALICIA

"Funciona con normalidad"

Gran parte del directorio del Banco Central se reunió ayer a la mañana, desde las 10.30, para evaluar el caso Banco Galicia. Luego de deliberar un par de horas decidieron no emitir ningún comunicado, pero dejaron trascender que la entidad seguirá "funcionando con normalidad". En línea con lo decidido el viernes por el Central, el presidente Eduardo Duhalde afirmó ayer que "no habrá auxilio del Gobierno nacional al Banco Galicia porque es un banco privado".

En tanto, la entidad informó que "sigue funcionando normalmente" pese a la crisis "de confianza del público" que afronta, indicó Daniel Llambías, miembro del directorio de la entidad. Desde el BC se preocuparon en trasmitir que todas las alternativas estudiadas para el Galicia, cuyo presidente es Eduardo Escasany, "incluyen la preservación de los depósitos de los ahorristas y las fuentes de trabajo".

Por su parte, Llambías aseguró que "estamos explorando alternativas, el banco ya tenía en vista la capitalización de las acreencias de los bancos internacionales a los cuales el Galicia les debe plata por operaciones comerciales normales desarrolladas durante la década pasada". Consideró también que este tema debería quedar cerrado en un plazo de diez días. Llambías afirmó que "las deudas del banco con corresponsales del exterior básicamente son alrededor de 1500 millones, el resto son bonos colocados en el mercado internacional que vencen a fines de este año y el año que viene". "No queremos capitalizar la totalidad. Es simplemente buscar que haya una participación activa e importante dentro del capital del banco de bancos internacionales", sostuvo.

Llambías explicó que apunta a que sus acreedores, principalmente los internacionales, "mantengan su participación para que el público retome la confianza, más allá del problema global que tiene el sistema financiero".

El directivo dijo que "el único problema que tiene (el Galicia) es de confianza del público porque no hay un problema de solvencia en la entidad". "Al contrario, está mucho mejor que el resto de los competidores", dijo.

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, afirmó que el BC tiene "toda la potestad" para manejar el caso del Galicia dentro de la Ley de Entidades Financieras y "sin intervención de otras áreas del Gobierno".

Todesca reiteró que en Economía "no hay ninguna decisión de capitalización de bancos privados como una cuestión conceptual general".

GOTEO EN EL CORRALITO Y EXPORTADORES

La atracción del dólar

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jorge Matzkin (PJ), acusó ayer a los exportadores de agropecuario de cometer "especulación" por incumplir el compromiso de liquidar dólares; y anunció que esta semana se intentará "modificar la Ley Penal Cambiaria" para aumentar las sanciones a quienes retengan divisas. La retención de divisas pone presión sobre la cotización del dólar, en un contexto de creciente goteo de depósitos del corralito.

Al respecto, la Fundación Capital informó que "aun con corralito la pérdida diaria de depósitos ronda los 160 millones de pesos. La realidad de febrero indica que en tan sólo diez días hábiles se fugaron de los bancos 1600 millones de pesos", apuntó la Fundación en su Síntesis Económica Financiera Semanal.

"Si proyectamos esa dinámica observada hasta el 18, el drenaje de fondos del corralito en febrero podría superar los 2800 millones de pesos, un 36 por ciento más que en enero", cuando se produjo una fuga de 2100 millones, a razón de 110 millones diarios, estableció el comunicado de la entidad.

Frente a este panorama, la FC estimó que se "requiere de fondos frescos provenientes de ayuda internacional" y que "el país se esfuerce en garantizar rápidamente austeridad fiscal, prudencia monetaria y reformas estructurales".

Daniel Jayo



Con esfuerzo y lucha, los miembros de la Cooperativa de vivienda Carlos Mugica lograron sus objetivos.
Ahora reclaman por un predio de Castelar que estuvo a punto de ser cedido para la construcción de countries.

La voz de la Cooperativa de vivienda Carlos Mugica

Agrupa a 3 mil familias de Hurlingham. A través de sus protestas y su afiatada organización logró que los gobiernos le cedieran terrenos. Su próximo objetivo: 200 hectáreas de un predio de Castelar.

Por Luis Bruschtein

"Hasta ahora nos paramos en la subida de Vergara al Acceso Oeste, pero si no nos escuchan vamos a cortar directamente la autopista", afirma Feliciano Fernández, instalado con otras 300 personas en el corte de ruta. Fernández es presidente de la cooperativa de vivienda Carlos Mugica, que agrupa a tres mil familias de Hurlingham y que reclaman un predio de 200 hectáreas actualmente sin uso, que pertenecen al INTA de Castelar. Han hecho todos los trámites que les exigieron, tres proyectos legislativos, uno en el Congreso de la Nación y otro en el bonaerense, hablaron con ministros y obispos, tomaron la Catedral de Buenos Aires y ahora se disponen a cortar la autopista.

"Nosotros creemos que la gente debe organizarse para resolver sus problemas y uno de los principales es el de la vivienda, por eso empezamos con la cooperativa en 1995", señala Lisandro Bormioli, secretario de la cooperativa. "Organizamos reuniones con la gente que tiene este problema, se realizan asambleas y se eligen dos o tres representantes y se busca un local. A partir de las discusiones se diseña el proyecto y se plantea a las autoridades."

Ninguna de las funciones en la cooperativa es rentada. Se comenzó cobrando dos pesos por asociado, después tres y ahora es lo que pueda cada quien. De esa forma lograron en ese año que se les cedieran terrenos colindantes con el Acceso Oeste, a la altura de Ciudadela, para construir un barrio con casitas para 700 familias. Las viviendas se construyeron con créditos al dos por ciento anual de 25 mil pesos que otorgaba el Fonavi.

"Esas casas ahora valen mucho más –explica Fernández– y las presiones de las inmobiliarias son fuertísimas. Mucha gente hace uno o dos años que está sin trabajo, no puede pagar los servicios y al final terminó vendiéndolas."

Después de esa experiencia, la cooperativa llegó a la conclusión de que los proyectos debían incluir también respuestas al problema del desempleo. Los miembros de la cooperativa provienen de sectores medios bajos, además de habitantes de asentamientos. "Tenemos tres mil familias asociadas y cerca de la tercera parte tiene empleos precarios o directamente está desocupada", puntualiza Bormioli.

Con los 25 mil pesos que el Fonavi paga a las constructoras, la cooperativa asegura que, además del costo de las viviendas se podrían organizar una infraestructura de servicios a través de cooperativas que darían trabajo permanente. Plantean que con ese gasto se podría organizar una cooperativa eléctrica y una constructora de los bloques de hormigón inyectado con los que se levantarían las casas del barrio. Cada bloque cuesta 1,80 pesos y ellos aseguran que podrían hacerlos por 0,80. Con lo que ahorran en la construcción del barrio se amortizarían las máquinas que deberían comprar y la cooperativa seguiría vendiendo por fuera del barrio una vez que éste se haya terminado. Ese capital alcanzaría también para crear una cooperativa de transporte y un sistema de comercialización en el barrio.

> **Integrantes:** ***Los miembros de la cooperativa provienen básicamente de sectores medios bajos, además de habitantes de asentamientos.***

El predio que reclaman son 200 de las 700 hectáreas que tiene el INTA de Castelar y que en varias oportunidades estuvieron a punto de ser cedidas para la construcción de barrios cerrados o countries. Cuando el INTA hacía trabajos de aplicación tecnológica, esas tierras solían ser utilizadas, pero desde hace 15 años el INTA se limita a la investigación y producción de conocimiento.

En el año 2000, la cooperativa hizo una movilización hasta el Congreso y logró que un grupo de diputados presentara un proyecto de ley para ceder esas tierras. Lo firmaron Camaño, Humberto Roggero, Saúl Ubaldini, Hugo Fondevila y Mario Cafiero. Después hubo otro proyecto, que presentaron los legisladores Alfredo Villalba, Marcela Bordenave, Ricardo Vago y Bárbara Espínola para declararlo de interés nacional. A partir de allí realizaron decenas de trámites que supuestamente contaban con el apoyo de todos los que entrevistaban, incluyendo al entonces intendente Juan José Alvarez, actual secretario de Seguridad, a Juan Pablo Cafiero y hasta el obispo Jorge Casaretto, pero el proyecto no salía. Cortaron rutas y tuvieron nuevas entrevistas sin que hubiera respuestas, tomaron la Catedral de Buenos Aires y desde el 22 de enero se apostaron en la subida de Vergara al Acceso Oeste. El 23 de enero un grupo de personas armadas amedrentó a uno de los socios que se encontraba en el local de Hurlingham y les advirtió "que en Hurlingham no se jode". Ahora se aprestan a correr las carpas y cortar el Acceso Oeste para hacer oír su reclamo.

INSOLITA PELEA DE

En Salta hubo

Por Laura Vales

Varado por los piquetes, un grupo de camioneros decidió impedir el paso de aquellos vehículos con alimentos para la zona, que sí tenían circulación libre, para producir un desabastecimiento de alimentos y medicamentos y así obligar a desactivar la protesta que los tiene demorados.

Los cortes de ruta en Salta derivaron en un enfrentamiento entre desocupados y grupos de camioneros, que como método de presión para que los dejen pasar bloquearon el único ingreso a la ciudad de Tartagal. La intención de los choferes es desabastecer a los desocupados para que flexibilicen su protesta y abran el tránsito. Durante todo el fin de semana hubo negociaciones con las autoridades municipales y esta madrugada estaba prevista una asamblea, en la que los piqueteros podrían definir un horario de apertura de la circulación.

El conflicto ocurre en el norte de Salta, sobre la ruta nacional 34. Los cortes comenzaron el 29 de enero, impulsados por la Unión de Trabajadores Desocupados (alineados con los piqueteros "duros" del Bloque Nacional) y un grupo de Pymes cuya suerte está vinculada con las petroleras. Hay dos tipos de reclamo: a las petroleras, para que den trabajo a esas pequeñas y medianas empresas de la región (ya que muchas veces se contrata a otras que llevan trabajadores de otras zonas), y al Gobierno para que envíe planes de empleo y asistencia alimentaria.

Los piquetes se instalaron en General Mosconi, Aguaray, Tartagal y Pichanal. Al principio eran parciales, es decir que durante unas horas por día dejaban pasar a los vehículos; a mediados de la semana pasada, los piqueteros de la UTD decidieron convertirlos en totales. La medida se resolvió "ante la falta de respuesta y en cumplimiento de las resoluciones de la asamblea piquetera" que el Bloque Nacional realizó en Buenos Aires, explicó a **Página/12** Rodolfo "Chiqui" Peralta. Los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, aclaró a su vez Juan Nievas, se fueron de la ruta porque consideran que los cortes "totales y por tiempo indeterminado son contraproducentes y enfrentan a pobres contra pobres".

Los camioneros empezaron a armar sus piquetes entre el jueves y el viernes, a medida que iban quedando varados sin poder avanzar. Los que quisieron tomar el único camino alternativo de la zona se encontraron con que está intransitable por los temporales de lluvia. Al parecer, la bronca se desató por-

EL GOBERNADOR SE EXCUSO EN LA

Felipe Solá quiere

Bernardino Avila



Gobernador Felipe Solá.

"Voy a presentar un proyecto de ley que me habilite a tener más patacones en la medida en que la recaudación no nos ayude" declaró ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Los funcionarios de la provincia de Buenos Aires, previendo una nueva caída en el cobro de impuestos y un estancamiento en la coparticipación federal, buscarán obtener permiso legislativo para lanzar una cifra superior a los 600 millones de bonos que están autorizados a emitir actualmente. Solá también anunció que pagará "a mediados de marzo los salarios del mes anterior".

"Entre todas las hipótesis, es posible que se cumpla la pesimista: que siga cayendo la recaudación y la coopartícipación federal baje", admitió ayer un funcionario de Economía de la provincia a **Página/12**, tratando de explicar las declaraciones del gobernador. Felipe Solá anunció ayer que se verá obligado a continuar con la emisión de bonos, en medio de una grave crisis económica. Su provincia se encuentra en cesación de pagos desde el 28 de enero, y ya emitió 1200 millones de patacones –entre las series A y B–, de los 1800 que tiene permitido según decisión parlamentaria. Además tiene que achicar un déficit de 2 mil millones de dólares y la recaudación de los últimos meses bajó casi un 35 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. Para completar el panorama, esta semana se definirá cuánto se le asignará a la provincia en concepto de coparticipación federal, con pronósticos nada optimistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Córdor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CAMIONEROS Y DESOCUPADOS SOBRE LA RUTA NACIONAL 34

un piquete a los piqueteros

que los desocupados dejaron atravesar el piquete a camiones con alimentos para los comedores comunitarios. La respuesta de los otros fue montar piquetes para que la comida no pueda pasar.

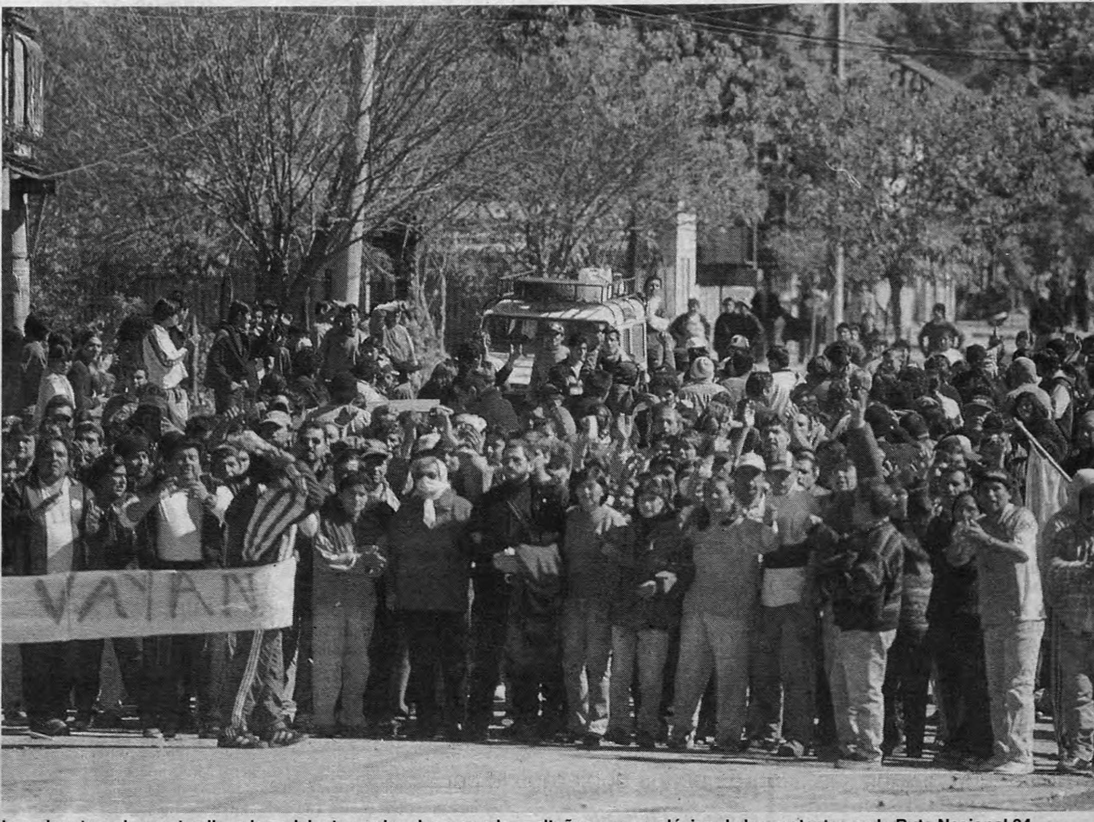
Armaron dos: uno 17 kilómetros antes de llegar a Mosconi y otro en la entrada de Campo Durán, 300 kilómetros al norte de Salta capital. Los conductores argumentan que en las actuales condiciones no tienen ninguna chance de hacer su trabajo y explican además que en la espera tienen que poner plata de su bolsillo, porque el viático que les dan las empresas es limitado.

Los camioneros dijeron que los bloqueos se realizan para "hacer sentir el rigor del desabastecimiento a los piqueteros, como forma de presión para que despejen las rutas o retornen a la flexibilización que dejaba pasar en determinados horarios a los transportes en general".

Decisión: ***Los desocupados de la CCC abandonaron los cortes por tiempo indeterminado porque terminan enfrentando, como sucede ahora, a "pobres contra pobres".***

Con tanto corte, en las ciudades del norte efectivamente se empezó a sentir el desabastecimiento. En Aguaray los comerciantes efectuaron un duro planteo al intendente Norman Monteros para que solucione la situación. Dicen que ya casi no hay combustible y que los medicamentos comenzaron a escasear en casi todas las poblaciones del extenso departamento de San Martín.

Anoche, Chiqui Peralta anticipó que entre los piqueteros existe un clima favorable a flexibilizar los cortes. Durante el fin de semana hubo conversaciones con el intendente de Mosconi y a partir de las primeras horas de hoy se podrían habilitar algunos pasos. "Queremos demostrar nuestro interés en negociar", dijo Peralta. La decisión final debe ser refrendada por una asamblea a realizarse durante las primeras horas de hoy.


DyN

Los piquetes y los cortes llevados adelante por los desocupados salteños son un clásico de las protestas en la Ruta Nacional 34.

CAIDA DE LA RECAUDACION

emitir más patacones

El viernes el gobernador salió a desmentir que su distrito se encuentre en un estado de parálisis y declaró que "hay un atraso de 15 días en el pago de salarios que todavía no pudimos solucionar, pero eso no es un sistema en colapso". El sábado, tuvo que negar su renuncia y acusó a "la mafia del juego" y a "grupúsculos políticos" de pretender desestabilizarlo. Ayer, anticipó que estudia presentar un proyecto de ley al Poder Legislativo provincial, pidiendo autorización para una nueva emisión de patacones, aunque no aclaró la cifra, ni si se inaugurará la serie C de los bonos.

"Todo se va a definir en los próximos días, cuando se sepa cómo fue la recaudación y la coparticipación. En principio, hay estudios que calculan que con una emisión total –que incluye lo ya emitido– de 3 mil a 4 mil millones no habría efecto inflacionario, que es lo que más nos preocupa" aseguró el funcionario provincial. Según la fuente, "la grave recesión económica y la falta de liquidez provocaron que, hasta ahora, el patacón no se haya desvalorizado para nada". Pero la decisión de seguir emitiendo choca con la intención del FMI y el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, de acabar con los de 15 bonos provinciales que existen en el país. "Vamos a ir hacia atrás con los Lecop y los bonos provinciales porque queremos reunificar la moneda", declaró la semana pasada el viceministro Jorge Todesca que advirtió que "en el exterior se los asocia a la economía en negro". Economía piensa reemplazar los papeles por pesos, aunque todavía no se aclaró cómo se realizaría la absorción.

En cuanto a los trabajadores provinciales, el ministro de Economía Gerardo Otero adelantó que sólo se bajarán los sueldos superiores a 1200 pesos. Los 420 mil empleados públicos, que reciben casi el 80 por ciento de su sueldo en bonos, seguirán cobrando en el mismo porcentaje, que se efectuará en un solo pago, "probablemente alrededor del 11 de marzo".

Informe: Alejandro Gaggero.

"La ley puede ser revolucionaria", dice el sociólogo Eduardo Grüner en uno de los tramos de este reportaje, cuando habla de los reclamos contra el corralito. Según Grüner, "todo está en cuestión" porque la no devolución de los depósitos desnuda "la estricta imposibilidad que tiene el sistema de cumplir los objetivos que se ha impuesto a sí mismo".

EDUARDO GRÜNER, SOCIOLOG

"Si se cumpli el sistema se

Por María Moreno

–Se les suele cuestionar a los intelectuales el que participen de las asambleas barriales desde una posición voyeur o bien se los invita a callarse en nombre de lo que podrían ser las "cosas concretas" o de esa necesidad de hacer política partiendo de cero que campea en el clima general de los cacerolazos.

–Es que ahí hay una cuestión que se fue conformando a medida que se desarrollaban las asambleas, y esto lo sé a través del relato de muchos compañeros: hay un gran rechazo no sólo a los liderazgos políticos de la clase política tradicional, sino al intelectual. No te podés presentar en una asamblea como profesor de la facultad de Filosofía y Letras. Lo asocian a "Ahí viene el catedrático a darnos clases sobre lo que tenemos que hacer". Por otra parte los dirigentes e intelectuales de los setenta –no estoy calificando a la totalidad sino a una importante mayoría– se reconvirtieron a la clase política más o menos oficial. Algunos en el alfonsinismo, incluso en el menemismo o el Frepaso. Otros trataron de recuperar algo del espíritu original *con otra letra* y en lugares más localizados: en la escritura, en la universidad, en las cátedras, en la academia o ¡colaborando en **Página/12**! Me parece que los primeros a este tren lo perdieron y los segundos, de los que yo formo parte, estamos más atentos que realmente sabiendo que hacer. Porque en el fondo nos damos cuenta de esto: ¿cómo nos vamos a presentar en las asambleas de una manera que no implique autorizarnos por algún curriculum más o menos prestigioso aunque nadie por supuesto lo conozca? ¿Como profesores universitarios? ¿Como autores de determinados libros? Es más fácil para Federico Luppi.

–¿?

–La asamblea de mi barrio se hace en una placita que queda al lado de la estación Belgrano R. Ese espacio tiene su historia. Allí hace varios años se intentó poner un supermercado y entonces hubo una gran movilización del barrio dirigida por Federico Luppi, que vive ahí a la vuelta, y que en la asamblea que se hizo al día siguiente de la del 19, se transformó, no diría en el líder sino en un referente. O sea que también puede convivir en una asamblea una mezcla de cholulismo, historia del barrio y cara conocida progre que siempre hace películas de Puenzo. Si bien en la mayoría de los barrios hay una historia anterior, el problema es cómo pasar de ese ámbito de lo privado barrial al ámbito de lo público. Todo esto tiene mucho de microfísica, que es bastante poco en un momento en que la cosa pública entra en juego de una manera muy fuerte. Hay toda una historia de lo que ahora aparece como novedad.

–¿Cuándo arrancó?

–Existen piqueteros con ese nombre desde el año 93. Del mismo modo que ya desde fines de los años ochenta y principios de los 90 hubo movimientos de rebelión. En Tres Arroyos por el asesinato de Nair Mustafá se quemaron comisarías y prácticamente se tomó el pueblo. Las movilizaciones en torno a María Soledad se prolongaron muchísimo tiempo. Lo que pasa es que en ese momento el reclamo no era tan claramente político. Lo era en sus efectos y objetivamente, porque los que tenían que solucionar esos problemas eran las autoridades públicas.

–En la Interbarrial aparece con mucha insistencia la idea de un gobierno del pueblo, de una democracia directa.

–Como principio no me parece nada mal. El tema es no sólo que eso no funciona en una sociedad compleja sino que nunca existió en el sentido pleno con que la gente lo entiende. La democracia directa es supuestamente algo que inventaron los griegos en el siglo V antes de Cristo. Y en esa época para llegar al Agora de Atenas desde el campo –era una sociedad agraria– tenías que viajar tres días a lomo de burro. Entonces finalmente era un número muy pequeño de ciudadanos el que ejercía el voto. Pero ya había ahí por detrás de lo que sucedía a campo abierto en el Agora algo semejante a partidos políticos, arreglos en los pasillos, presiones, lobbies. Todo eso es un invento de la cultura occidental desde sus mismos orígenes. Lo cual no quiere decir que esté bien. Aquí hay dos cuestiones. Por un lado preguntarse que se está diciendo realmente.

> **Reacción:** *"Entonces es como si la gente hubiera dicho a los políticos después de verlos distantes: 'Nosotros nos hacemos cargo'".*

–¿Y qué se está diciendo?

–Yo no tengo respuesta. Solo asociaciones libres. Cuando se dice "Que se vayan todos" creo que, independientemente de que la gente lo sepa o no –y la sociedad no es irracional y sabe que, al ser compleja y con millones y millones de habitantes con las necesidades más diversas, tiene que haber alguna forma de representación– lo que en realidad está discutiendo no es con quiénes reemplazar a los que están sino cuál es la lógica de producción de esos representantes. Si no nos quedamos en la lógica del consumo. Uno elige representantes cada cinco años, cada dos años, como uno elige artículos en el supermercado sin que nadie te pregunte si realmente son los que vos necesitás ni sepas bajo qué lógica se producen esas mercancías. El mercado político funciona de esa manera. Pero el hecho de que se discuta el proceso de producción mismo de los representantes, aunque no se sepa con qué se va a sustituir –si a través de las asambleas barriales, de los movimientos de piqueteros o de la Interbarrial de Parque Centenario– implica la idea de que se llegó a un límite de la lógica del sistema político dominante y hay que pensar otra que todavía nadie sabe cuál es.

–¿Cuáles son las posibilidades?

–¿Se va a embarcar lo que se llama "la clase media" en una lógica verdaderamente radical de refundación de este sistema de producción de representantes? Yo empezaría por cuestionar si hay o no hay una nueva alianza de clases. Porque si yo digo "alianza de clases" estoy presuponiendo que hay clases constituidas que entran en alguna política de negociación entre ellas. Pero con la historia de este país lo que tenemos son girones, retazos, ruinas de clases. Uno puede leer a Marx, puede leer a Weber y en ninguna de sus definiciones, que son opuestas entre sí, va a encontrar la posibilidad de que los piqueteros o los desocupados constituyan en sí mismos una clase.

–Mucho menos la clase media.

–En la sociología más clásica, la clase media siempre fue una categoría residual. Si leemos a Marx, en la clase media cae todo lo que no es proletariado, todo lo que no es burguesía, y él jamás hubiera utilizado la expresión "clase media". Hablaba de pequeño burguesía, en la que trataba de identificar sectores distintos. Weber define las clases por el lugar que ocupan frente al mercado y no frente a las relaciones de producción. Alguien que no puede consumir nada no ocupa ningún lugar frente al mercado. Las llamadas clases medias ocupan por lo menos 25 lugares diferentes frente al mercado porque, ¿qué lugar comparable puede ocupar la señora de Belgrano R que veranea en Miami o en el Caribe con el empleado bancario que gana 400 pesos por mes y además se quedó sin trabajo antes de ayer o se está por quedar pasado mañana?

–¿No habrá nuevas categorías que todavía son difíciles de definir?

–Toni Negri trata de dar cuenta de transformaciones sociales económicas y políticas muy reales que se han venido dando en las últimas décadas en la conformación de esto que él llama el Imperio y que sería un tema para discutir. Me parece que está bien cuando, en alguno de sus textos, dice que, en realidad, no es cierto que haya desaparecido el proletariado sino que prácticamente la sociedad entera se ha transformado en una fábrica. Cuando él habla de la fábrica social y sustituye la idea de *proletariado* por la de *multitud* parecería poder dar mejor cuenta de esta multiplicidad de situaciones que la han complejizado.

–¿Qué significan las nociones de "trabajo inmaterial" o "intelectualidad de masa"?

–Básicamente a lo que se refieren los que hablan de esto es que la transformación profunda que se ha operado en los medios de producción, que hoy son mucho más complejos que las máquinas del capitalismo clásico, requiere una dosis de lo que ellos llaman "trabajo inmaterial", es decir una dosis de trabajo intelectual –no es lo mismo manejar una computadora que una de esas viejas máquinas vapor de los inicios del capitalismo–. Sin duda esto ha contribuido a borrar los límites entre lo que clásicamente se llamaba trabajo intelectual y trabajo manual. Salvo en los extremos más brutales esos límites son prácticamente inexistentes. No se puede negar que esto ha producido una transformación que, como dice alguien por ahí, casi ha logrado una mutación antropológica. Si uno define a la especie humana por la manera en que se produce a sí misma transformando la naturaleza, esa producción de sí misma no es igual, no digo que a la de hace dos siglos, sino a la de hace treinta años. Ahora, ¿qué concluimos de todo esto? Que las nociones tradicionales de clase social tienen que ser interrogadas.

–¿Para no utilizarlas más?

–Salvo que alguien me lo demuestre de la noche a la mañana, seguimos viviendo en el capitalismo, seguimos viviendo en un sistema donde hay propiedad privada de los medios de producción, que polariza en ricos y pobres. Y eso conforma clases que se han vis-

POR QUE EDUARDO GRÜNER

Por M. M.

Un ensayista con cierto toque satreano

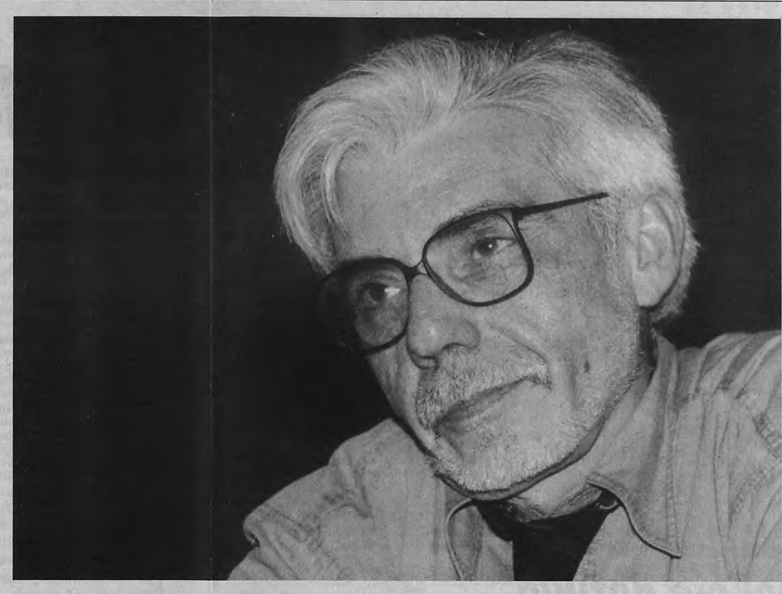
Profesor titular de Teoría Política de la Facultad de Ciencias Sociales –en la que se desempeñará como vicedecano a partir de marzo– y de Literatura y Cine en la Facultad de Filosofía y Letras, Eduardo Grüner también ha ocupado con su palabra el foro de los cafés, históricos ámbitos del complot y el debate. Sociólogo de profesión, es, como muchos de los intelectuales de los años setenta, un "laico" en diversos espacios como la literatura, la economía, el psicoanálisis y la estética que él articula con voluntad política. De ahí que haya preferido a las revistas literarias *–Sitio*, *Cinegrafo*, *Diatriba*, *Pasajes–* como el ámbito más cómodo para sus intervenciones y que sus escritos no corran el riesgo de ser denominados *papers* y tampoco carnets de escritor. Sus libros *Un género culpable*, *Las formas de la espada* y *El sitio de la mirada* lo ubican como ensayista que escribe sobre otros ensayistas, marcando un mapa personal en la tradición argentina.

Fino polemista, cultiva menos el arte de la injuria que el estilete lacaniano que juega con homofonías y finge lapsus para ironizar sobre el adversario. Como lector temprano del existencialismo, del cual lejos de renegar siempre suele extraer nuevas herramientas críticas, suele imprimir a su estilo un ademán pasional donde cierto sartrismo siempre será pertinente.

EDUARDO GRÜNER, SOCIOLOGO, DEBATE SOBRE CACEROLAS Y CORRALITOS

"Si se cumpliera la Constitución, el sistema se derrumba mañana"

"La ley puede ser revolucionaria", dice el sociólogo Eduardo Grüner en uno de los tramos de este reportaje, cuando habla de los reclamos contra el corralito. Según Grüner, "todo está en cuestión" porque la no devolución de los depósitos desnuda "la estricta imposibilidad que tiene el sistema de cumplir los objetivos que se ha impuesto a sí mismo".



Por María Moreno

–Se les suele cuestionar a los intelectuales el que participen de las asambleas barriales desde una posición voyeur o bien se los invita a callarse en nombre de lo que podrían ser las "cosas concretas" o de esa necesidad de hacer política partiendo de cero que campea en el clima general de los cacerolazos.

–Es que ahí hay una cuestión que se fue conformando a medida que se desarrollaban las asambleas, y esto lo sé a través del relato de muchos compañeros: hay un gran rechazo no sólo a los liderazgos políticos de la clase política tradicional, sino al intelectual. No te podés presentar en una asamblea como profesor de la facultad de Filosofía y Letras. Lo asocian a "Ahí viene el catedrático a darnos clases sobre lo que tenemos que hacer". Por otra parte los dirigentes e intelectuales de los setenta –no estoy calificando a la totalidad sino a una importante mayoría– se reconvirtieron a la clase política más o menos oficial. Algunos en el alfonsinismo. incluso en el menemismo o el Frepaso. Otros trataron de recuperar algo del espíritu original *con otra letra* y en lugares más localizados: en la escritura, en la universidad, en las cátedras, en la academia o ¡colaborando en **Página/12**! Me parece que los primeros a este tren lo perdieron y los segundos, de los que yo formo parte, estamos más atentos que realmente sabiendo que hacer. Porque en el fondo nos damos cuenta de esto: ¿cómo nos vamos a presentar en las asambleas de una manera que no implique autorizarnos por algún curriculum más o menos prestigioso aunque nadie por supuesto lo conozca? ¿Como profesores universitarios? ¿Como autores de determinados libros? Es más fácil para Federico Luppi.

–¿?

–La asamblea de mi barrio se hace en una placita que queda al lado de la estación Belgrano R. Ese espacio tiene su historia. Allí hace varios años se intentó poner un supermercado y entonces hubo una gran movilización del barrio dirigida por Federico Luppi, que vive ahí a la vuelta, y que en la asamblea que se hizo al día siguiente de la del 19, se transformó, no diría en el líder sino en un referente. O sea que también puede convivir en una asamblea una mezcla de cholulismo, historia del barrio y cara conocida progre que siempre hace películas de Puenzo. Si bien en la mayoría de los barrios hay una historia anterior, el problema es cómo pasar de ese ámbito de lo privado barrial al ámbito de lo público. Todo esto tiene mucho de microfísica, que es bastante poco en un momento en que la cosa pública entra en juego de una manera muy fuerte. Hay toda una historia de lo que ahora aparece como novedad.

–¿Cuándo arrancó?

–Existen piqueteros con ese nombre desde el año 93. Del mismo modo que ya desde fines de los años ochenta y principios de los 90 hubo movimientos de rebelión. En Tres Arroyos por el asesinato de Nair Mustafá se quemaron comisarías y prácticamente se tomó el pueblo. Las movilizaciones en torno a María Soledad se prolongaron muchísimo tiempo. Lo que pasa es que en ese momento el reclamo no era tan claramente político. Lo era en sus efectos y objetivamente, porque los que tenían que solucionar esos problemas eran las autoridades públicas.

–En la Interbarrial aparece con mucha insistencia la idea de un gobierno del pueblo, de una democracia directa.

–Como principio no me parece nada mal. El tema es no sólo que eso no funciona en una sociedad compleja sino que nunca existió en el sentido pleno con que la gente lo entiende. La democracia directa es supuestamente algo que inventaron los griegos en el siglo V antes de Cristo. Y en esa época para llegar al Agora de Atenas desde el campo –era una sociedad agraria– tenías que viajar tres días a lomo de burro. Entonces finalmente era un número muy pequeño de ciudadanos el que ejercía el voto. Pero ya había ahí por detrás de lo que sucedía a campo abierto en el Agora algo semejante a partidos políticos, arreglos en los pasillos, presiones, lobbies. Todo eso es un invento de la cultura occidental desde sus mismosorígenes. Lo cual no quiere decir que esté bien. Aquí hay dos cuestiones. Por un lado preguntarse que se está diciendo realmente.

> **Reacción:** ***"Entonces es como si la gente hubiera dicho a los políticos después de verlos distantes: 'Nosotros nos hacemos cargo'".***

–¿Y qué se está diciendo?

–Yo no tengo respuesta. Solo asociaciones libres. Cuando se dice "Que se vayan todos" creo que, independientemente de que la gente lo sepa o no –y la sociedad no es irracional y sabe que, al ser compleja y con millones y millones de habitantes con las necesidades más diversas, tiene que haber alguna forma de representación– lo que en realidad está discutiendo no es con quiénes reemplazar a los que están sino cuál es la lógica de producción de esos representantes. Si no nos quedamos en la lógica del consumo. Uno elige representantes cada cinco años, cada dos años, como uno elige artículos en el supermercado sin que nadie te pregunte si realmente son los que vos necesitás ni sepas bajo qué lógica se producen esas mercancías. El mercado político funciona de esa manera. Pero el hecho de que se discuta el proceso de producción mismo de los representantes, aunque no se sepa con qué se va a sustituir –si a través de las asambleas barriales, de los movimientos de piqueteros o de la Interbarrial de Parque Centenario– implica la idea de que se llegó a un límite de la lógica del sistema político dominante y hay que pensar otra que todavía nadie sabe cuál es.

–¿Cuáles son las posibilidades?

–¿Se va a embarcar lo que se llama "la clase media" en una lógica verdaderamente radical de refundación de este sistema de producción de representantes? Yo empezaría por cuestionar si hay o no hay una nueva alianza de clases. Porque si yo digo "alianza de clases" estoy presuponiendo que hay clases constituidas que entran en alguna política de negociación entre ellas. Pero con la historia de este país lo que tenemos son girones, retazos, ruinas de clases. Uno puede leer a Marx, puede leer a Weber y en ninguna de sus definiciones, que son opuestas entre sí, va a encontrar la posibilidad de que los piqueteros o los desocupados constituyan en sí mismos una clase.

–Mucho menos la clase media.

–En la sociología más clásica, la clase media siempre fue una categoría residual. Si leemos a Marx, en la clase media cae todo lo que no es proletariado, todo lo que no es burguesía, y él jamás hubiera utilizado la expresión "clase media". Hablaba de pequeño burguesía, en la que trataba de identificar sectores distintos. Weber define las clases por el lugar que ocupan frente al mercado y no frente a las relaciones de producción. Alguien que no puede consumir nada no ocupa ningún lugar frente al mercado. Las llamadas clases medias ocupan por lo menos 25 lugares diferentes frente al mercado porque, ¿qué lugar comparable puede ocupar la señora de Belgrano R que veranea en Miami o en el Caribe con el empleado bancario que gana 400 pesos por mes y además se quedó sin trabajo antes de ayer o se está por quedar pasado mañana?

–¿No habrá nuevas categorías que todavía son difíciles de definir?

–Toni Negri trata de dar cuenta de transformaciones sociales económicas y políticas muy reales que se han venido dando en las últimas décadas en la conformación de esto que él llama el Imperio y que sería un tema para discutir. Me parece que está bien cuando, en alguno de sus textos, dice que, en realidad, no es cierto que haya desaparecido el proletariado sino que prácticamente la sociedad entera se ha transformado en una fábrica. Cuando él habla de la fábrica social y sustituye la idea de *proletariado* por la de *multitud* parecería poder dar mejor cuenta de esta multiplicidad de situaciones que la han complejizado.

–¿Qué significan las nociones de "trabajo inmaterial" o "intelectualidad de masa"?

–Básicamente a lo que se refieren los que hablan de esto es que la transformación profunda que se ha operado en los medios de producción, que hoy son mucho más complejos que las máquinas del capitalismo clásico, requiere una dosis de lo que ellos llaman "trabajo inmaterial" , es decir una dosis de trabajo intelectual –no es lo mismo manejar una computadora que una de esas viejas máquinas vapor de los inicios del capitalismo–. Sin duda esto ha contribuido a borrar los límites entre lo que clásicamente se llamaba trabajo intelectual y trabajo manual. Salvo en los extremos más brutales esos límites son prácticamente inexistentes. No se puede negar que esto ha producido una transformación que, como dice alguien por ahí, casi ha logrado una mutación antropológica. Si uno define a la especie humana por la manera en que se produce a sí misma transformando la naturaleza, esa producción de sí misma no es igual, no digo que a la de hace dos siglos, sino a la de hace treinta años. Ahora, ¿qué concluimos de todo esto? Que las nociones tradicionales de clase social tienen que ser interrogadas.

–¿Para no utilizarlas más?

–Salvo que alguien me lo demuestre de la noche a la mañana, seguimos viviendo en el capitalismo, seguimos viviendo en un sistema donde hay propiedad privada de los medios de producción, que polariza en ricos y pobres. Y eso conforma clases que se han visto alteradas a veces de manera muy profunda en su composición tradicional. Pero me pregunto si detrás de esta idea de "multitud", detrás de estos movimientos que estamos presenciando ahora no hay también una especie de lógica paradójicamente conservadora, tendiente a tratar de recomponer las clases como tales. Cuando la clase media sale a pedir que se le devuelva su propiedad privada, cuando los desocupados salen a pedir trabajo, lo que están diciendo es "Queremos ser de nuevo clases en serio". Es decir: "Quiero ser un proletario, quiero ser un trabajador, tener un lugar de pertenencia y entrar en alguna de las grillas que los sociólogos han construido para analizar la sociedad". O: "Quiero tener de nuevo mi pequeña propiedad que definía mi lugar de pequeñoburgués en una estructura social mínimamente previsible y más o menos clara". Como eso evidentemente no va a suceder en el contexto del modo de producción actual y menos en un país como el nuestro y en las sociedades periféricas empobrecidas y destrozadas desde todo punto de vista, tendremos que ver qué sucede. En ese contexto yo entiendo perfectamente la desconfianza profunda que a muchos les puede provocar la historia de una clase media que, en términos generales, y salvo honrosas excepciones, en la historia argentina siempre ha estado del peor lado.

> **Significado:** ***"La clase media cuando pide sus ahorros y los desocupados cuando reclaman trabajo dicen: 'queremos ser de nuevo clases en serio'".***

–Blas de Santos definía al dinero de los ahorros como el de un consumo diferido.

–Yo voy a una cuestión, si vos querés llamarla solemnemente "más filosófica". La clase media pide que le devuelvan el dinero y muchos dicen "se va a conformar con eso y se enoja solamente por eso". En **Página/12** salió el otro día un artículo muy discutible pero con alguna cosas interesantes de Tito Cossa. Ahí él dice algo así como que Luis Zamora es el político más respetado y la clase media sería capaz de votarlo olvidándose de su trostkismo o lo que sea, pero la prueba de fuego sería cuando Zamora, de ser elegido, hiciera todo lo contrario de Duhalde salvo devolver la plata del corralito. Porque si no, ¿la plata para repartirle a los pobres de donde va a salir? Hay que redistribuir el ahorro nacional. En un caso así veríamos si la clase media pasó a un nivel de conciencia política. Pero el dinero no es sólo un medio de pago. No es tener plata para viajar a Miami o hacerse una operación. En los dos casos, que son totalmente distintos, estás comprando mercancías. Simmel ha escrito una monumental filosofía del dinero. El primer tomo de *El Capital* está dedicado a examinar el dinero como representante universal del fetichismo de la mercancía. El dinero en el capitalismo es el único concepto universal que tenemos y la moneda, el símbolo fetichizado, si querés, de lo que se suele nombrar como la soberanía nacional. Como equivalente general es, en el plano económico, el representante de un concepto político que define a la modernidad como tal y que es el de la ciudadanía universal.

–¿Cómo actúa en la economía?

–Esta abstracción de la igualdad de la ley es paralela a la abstracción de la igualdad de todas las mercancías, de todo lo que se puede consumir ante esta ficción de generalidad que es el dinero. Entonces, cuando Duhalde o quien sea sale y le dice a la gente "¿sabe qué? Ese dinero no está" o "a ese dinero lo cambiamos por otra cosa que son dólares" o "el dinero está pero ahora vale la mitad de lo que valía hace quince días", lo que se está devaluando, lo que está desapareciendo ahí es este mismo imaginario de una equivalencia universal, el imaginario de que haya un país. Tratar de reconstruir una especie de filosofía o antropología filosófica del dinero en este momento del mundo y en particular de nuestro país, me parecería una tarea intelectual y política de primera magnitud. Sobre esa base es desde donde se va a poder empezar o por lo menos a plantear la cuestión de si se están recomponiendo o no las famosas clases sociales, puesto que el capitalismo presente es cada vez más un sistema basado en la especulación financiera y cada vez menos en la producción en el sentido clásico. El dinero se ha vuelto la fuerza productiva dominante.

–Hay en el movimiento de los cacerolazos y las asambleas, por un lado el reclamo al Gobierno, un constante exigir o repudiar en los lugares simbólicos pero, cada vez más, un intento de formas de acción extraparlamentarias. Es como si la multitud se hubiera vuelto sobre sí, dándole la espalda a eso que puede simbolizar la Casa Rosada.

–Hasta uno puede pensar que si se sigue yendo a la Plaza de Mayo es porque es la más grande y no necesariamente porque siga representando -al menos con la misma fuerza– la dimensión simbólica que tuvo en otras épocas. Hay un corte que fue operado originalmente por la clase política y del que el pueblo se hizo cargo. Ya llevamos muchos años en que progresivamente la clase política daba la espalda y se iba separando cada vez más de sus supuestas bases y transformándose en una lógica cerrada sobre sí misma con sus propios negocios, sus propios intereses (y no estoy hablando necesariamente de intereses mafiosos). Entonces es como si la gente hubiera dicho "bueno, ustedes hicieron esto, entonces nosotros nos hacemos cargo". Pero también "vamos a presionar para el juicio a la Corte, para que nos devuelvan el corralito, nos den trabajo". Obviamente esto es peticionar a las autoridades pero también es extraordinario porque de pronto nos damos cuenta de que, bajo determinadas circunstancias políticas, la ley puede ser revolucionaria. Si simplemente se cumpliera la Constitución el sistema se derrumba mañana. Y este momento es interesante porque es el de desnudar la estricta imposibilidad que tiene el sistema de cumplir los objetivos que se ha impuesto a sí mismo. En ese sentido está todo en cuestión.

–Me gustaría que comentara los reportajes a Alejandro Kaufman, Horacio González y Blas de Santos que salieron en *Página/12* los lunes anteriores.

–Ante todo quiero decir que me parece muy bien que haya polémica, que haya debate entre los amigos, de los que están del mismo lado que es el mejor debate. Y me parece que es el mejor porque es donde más uno tiene que prestar atención a los conceptos, ser más riguroso con las nociones y los análisis. En cambio, ante los enemigos, la ironía y el insulto siempre tapan una utilización más lábil o más dispersa de los conceptos intelectuales. Alejandro Kaufman pone en varios momentos el dedo en el enchufe sobre todo hablando de la clase media. Pero la cuestión delicada tiene que ver con la oportunidad política que no es lo mismo que decir el oportunismo. La pregunta es ¿suponiendo que todo esto fuera verdad es este el momento para decirlo públicamente? Es el dilema de *Las manos sucias* de Sartre ¿Hasta qué punto puedo yo, no digo mentir, sino ser táctico? ¿Tengo que decir toda la verdad porque la verdad es necesariamente revolucionaria como dice alguien? No digo que esté mal lo que Kaufman hace sólo digo que es una pregunta que a mí me surge. Me parece que ese es un punto problemático y delicado que compromete cuestiones éticas y de moral pública. El de optar entre decir toda la verdad o buscar la oportunidad política para ver la relación de fuerzas que permita decirla. Me interesó la posición de Blas de Santos en cuanto a que no hay una espontaneidad completa en estos movimientos y sí una larga historia muy desigual y combinada pero que, finalmente, se está expresando y reprocesando en ellos. Esto no quiere decir que haya habido dirigentes que los hayan llamado a la sociedad sino que hay una historia. También es interesante lo que él dice de volver a repensar lo las mediaciones. Porque ahora parecería que todo tiene que ver con la inmediatez del acontecimiento, con lo indeterminación de lo contingente, todo ese pensamiento post que está totalmente liquidado. Me gustó que Horacio González sacara e insistiera de nuevo el término "Nación". Un término absolutamente davaluado por la derecha liberal pero también por la izquierda tradicional que habría que pensar qué significa en estos momentos en el contexto de la famosa globalización, que es falsa. Porque no hay tal globalización en el sentido en que el discurso ideológico dominante la toma. A muchas de las cosas que ha escrito por ahí Nicolás Casullo yo las suscribo con las cuatro manos. Pero no sé si no habría que plantearlas desde algún otro lado que también esté teniendo en cuenta lo indeterminado –y se que Nicolás lo está haciendo– de las posibles transformaciones de estos sujetos que de pronto salieron a la calle y se sorprendieron a sí mismos haciendo cosas que nunca habían imaginado.

> **Clave:** ***"Cuando se dice 'que se vayan todos' se discute cuál es la lógica de producción de los representantes y no sólo la forma en que los elige".***

–Existe esa euforia por gritar "Argentina", "Argentina".

–Eso también puede tener el significado de reconstrucción de algún equivalente general contra el cual se puedan destacar las particularidades o las diferencias. Esto es un problema lógico elemental. Si vos no tenés un telón de fondo, un horizonte más o menos totalizador, las particularidades no son particularidades sino sumás de fragmentos totalmente caóticos. A lo mejor el día de mañana estaremos en condiciones de cuestionar el concepto mismo de Nación. La Nación ya no tiene las fronteras jurídico políticas de la Nación tradicional. Las naciones son inventos totalmente ficticios sobre todo en un continente como el latinoamericano. Se podría decir que son ficciones. Pero, ¿quien dijo que las ficciones no tienen efectos materiales? A ver si me sale un chiste: *La Nación* es un concepto que tiene mala *prensa* porque hace mucho que se toca el *clarín* de que el país ya se ha transformado en *un ámbito financiero*.

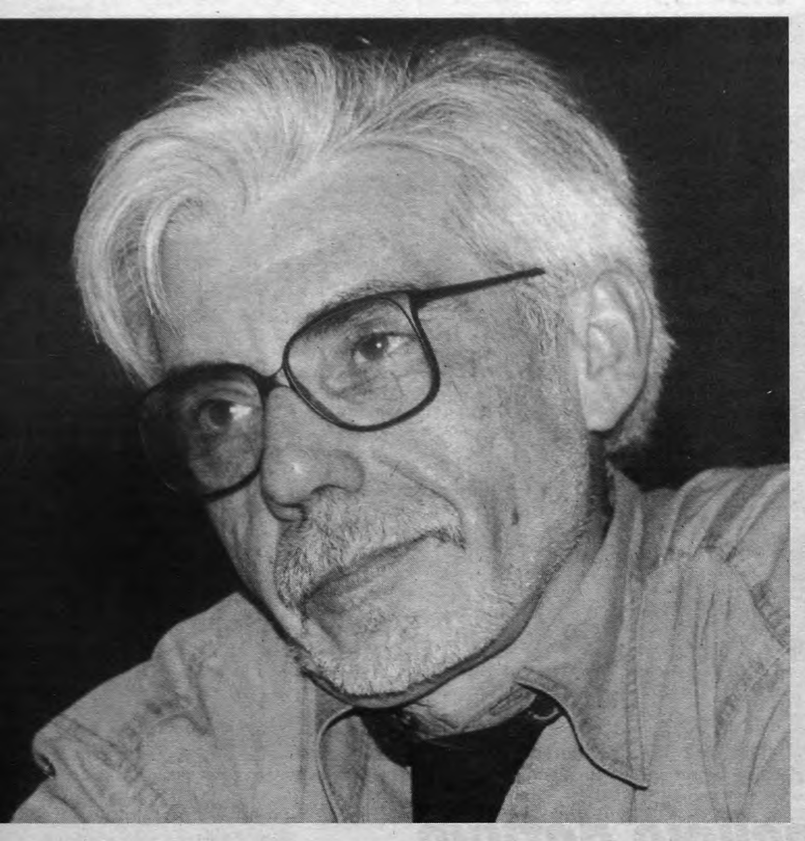
POR QUE EDUARDO GRÜNER

Por M. M.

Un ensayista con cierto toque satreano

Profesor titular de Teoría Política de la Facultad de Ciencias Sociales –en la que se desempeñará como vicedecano a partir de marzo– y de Literatura y Cine en la Facultad de Filosofía y Letras, Eduardo Grüner también ha ocupado con su palabra el foro de los cafés, históricos ámbitos del complot y el debate. Sociólogo de profesión, es, como muchos de los intelectuales de los años setenta, un "laico" en diversos espacios como la literatura, la economía, el psicoanálisis y la estética que él articula con voluntad política. De ahí que haya preferido a las revistas literarias –*Sitio*, *Cinegrafo*, *Diatriba*, *Pasajes*– como el ámbito más cómodo para sus intervenciones y que sus escritos no corran el riesgo de ser denominados *papers* y tampoco carnets de escritor. Sus libros *Un género culpable*, *Las formas de la espada* y *El sitio de la mirada* lo ubican como ensayista que escribe sobre otros ensayistas, marcando un mapa personal en la tradición argentina.

Fino polemista, cultiva menos el arte de la injuria que el estilete lacaniano que juega con homofonías y finge lapsus para ironizar sobre el adversario. Como lector temprano del existencialismo, del cual lejos de renegar siempre suele extraer nuevas herramientas críticas, suele imprimir a su estilo un ademán pasional donde cierto sartrismo siempre será pertinente.



, DEBATE SOBRE CACEROLAS Y CORRALITOS

ra la Constitución, derrumba mañana"

alteradas a veces de manera muy ofunda en su composición tradional. Pero me pregunto si detrás esta idea de "multitud", detrás estos movimientos que estamos esenciando ahora no hay también una especie de lógica paradócamente conservadora, tendiente tratar de recomponer las clases mo tales. Cuando la clase media le a pedir que se le devuelva su opiedad privada, cuando los deocupados salen a pedir trabajo, lo e están diciendo es "Queremos r de nuevo clases en serio". Es cir: "Quiero ser un proletario, iero ser un trabajador, tener un gar de pertenencia y entrar en alına de las grillas que los sociólos han construido para analizar la ciedad". O: "Quiero tener de

Significado: ***"La clase media cuando pide sus ahorros y los desocupados cuando reclaman trabajo dicen: 'queremos ser de nuevo clases en serio'".***

uevo mi pequeña propiedad que efinía mi lugar de pequeñoburıés en una estructura social mímamente previsible y más o meos clara". Como eso evidenteente no va a suceder en el conxto del modo de producción acal y menos en un país como el uestro y en las sociedades perifécas empobrecidas y destrozadas esde todo punto de vista, tendreos que ver qué sucede. En ese contexto yo entiendo perfectamente la desconfianza profunda que a muchos les puede provocar la historia de una clase media que, en términos generales, y salvo honrosas excepciones, en la historia argentina siempre ha estado del peor lado.

–Blas de Santos definía al dinero de los ahorros como el de un consumo diferido.

–Yo voy a una cuestión, si vos querés llamarla solemnemente "más filosófica". La clase media pide que le devuelvan el dinero y muchos dicen "se va a conformar con eso y se enoja solamente por eso". En **Página/12** salió el otro día un artículo muy discutible pero con alguna cosas interesantes de Tito Cossa. Ahí él dice algo así como que Luis Zamora es el político más respetado y la clase media sería capaz de votarlo olvidándose de su trostkismo o lo que sea, pero la prueba de fuego sería cuando Zamora, de ser elegido, hiciera todo lo contrario de Duhalde salvo devolver la plata del corralito. Porque si no, ¿la plata para repartirle a los pobres de donde va a salir? Hay que redistribuir el ahorro nacional. En un caso así veríamos si la clase media pasó a un nivel de conciencia política. Pero el dinero no es sólo un medio de pago. No es tener plata para viajar a Miami o hacerse una operación. En los dos casos, que son totalmente distintos, estás comprando mercancías. Simmel ha escrito una monumental filosofía del dinero. El primer tomo de *El Capital* está dedicado a examinar el dinero como representante universal del fetichismo de la mercancía. El dinero en el capitalismo es el único concepto universal que tenemos y la moneda, el símbolo fetichizado, si querés, de lo que se suele nombrar como la soberanía nacional. Como equivalente general es, en el plano económico, el representante de un concepto político que define a la modernidad como tal y que es el de la ciudadanía universal.

–¿Cómo actúa en la economía?

–Esta abstracción de la igualdad de la ley es paralela a la abstracción de la igualdad de todas las mercancías, de todo lo que se puede consumir ante esta ficción de generalidad que es el dinero. Entonces, cuando Duhalde o quien sea sale y le dice a la gente "¿sabe qué? Ese dinero no está" o "a ese dinero lo cambiamos por otra cosa que son dólares" o "el dinero está pero ahora vale la mitad de lo que valía hace quince días", lo que se está devaluando, lo que está desapareciendo ahí es este mismo imaginario de una equivalencia universal, el imaginario de que haya un país. Tratar de reconstruir una especie de filosofía o antropología filosófica del dinero en este momento del mundo y en particular de nuestro país, me parecería una tarea intelectual y política de primera magnitud. Sobre esa base es desde donde se va a poder empezar o por lo menos a plantear la cuestión de si se están recomponiendo o no las famosas clases sociales, puesto que el capitalismo presente es cada vez más un sistema basado en la especulación financiera y cada vez menos en la producción en el sentido clásico. El dinero se ha vuelto la fuerza productiva dominante.

–Hay en el movimiento de los cacerolazos y las asambleas, por un lado el reclamo al Gobierno, un constante exigir o repudiar en los lugares simbólicos pero, cada vez más, un intento de formas de acción extraparlamentarias. Es como si la multitud se hubiera vuelto sobre sí, dándole la espalda a eso que puede simbolizar la Casa Rosada.

–Hasta uno puede pensar que si se sigue yendo a la Plaza de Mayo es porque es la más grande y no necesariamente porque siga representando -al menos con la misma fuerza– la dimensión simbólica que tuvo en otras épocas. Hay un corte que fue operado originalmente por la clase política y del que el pueblo se hizo cargo. Ya llevamos muchos años en que progresivamente la clase política daba la espalda y se iba separando cada vez más de sus supuestas bases y transformándose en una lógica cerrada sobre sí misma con sus propios negocios, sus propios intereses (y no estoy hablando necesariamente de intereses mafiosos). Entonces es como si la gente hubiera dicho "bueno, ustedes hicieron esto, entonces nosotros nos hacemos cargo". Pero también "vamos a presionar para el juicio a la Corte, para que nos devuelvan el corralito, nos den trabajo". Obviamente esto es peticionar a las autoridades pero también es extraordinario porque de pronto nos damos cuenta de que, bajo determinadas circunstancias políticas, la ley puede ser revolucionaria. Si simplemente se cumpliera la Constitución el sistema se derrumba mañana. Y este momento es interesante porque es el de desnudar la estricta imposibilidad que tiene el sistema de cumplir los objetivos que se ha impuesto a sí mismo. En ese sentido está todo en cuestión.

–Me gustaría que comentara los reportajes a Alejandro Kaufman, Horacio González y Blas de Santos que salieron en *Página/12* los lunes anteriores.

–Ante todo quiero decir que me parece muy bien que haya polémica, que haya debate entre los amigos, de los que están del mismo lado que es el mejor debate. Y me parece que es el mejor porque es donde más uno tiene que prestar atención a los conceptos, ser más riguroso con las nociones y los análisis. En cambio, ante los enemigos, la ironía y el insulto siempre tapan una utilización más lábil o más dispersa de los conceptos intelectuales. Alejandro Kaufman pone en varios momentos el dedo en el enchufe sobre todo hablando de la clase media. Pero la cuestión delicada tiene que ver con la oportunidad política que no es lo mismo que decir el oportunismo. La pregunta es ¿suponiendo que todo esto fuera verdad es este el momento para decirlo públicamente? Es el dilema de *Las manos sucias* de Sartre ¿Hasta qué punto puedo yo, no digo mentir, sino ser táctico? ¿Tengo que decir toda la verdad porque la verdad es necesariamente revolucionaria como dice alguien? No digo que esté mal lo que Kaufman hace sólo digo que es una pregunta que a mí me surge. Me parece que ese es un punto problemático y delicado que compromete cuestiones éticas y de moral pública. El de optar entre decir toda la verdad o buscar la oportunidad-política para ver la relación de fuerzas que permita decirla. Me interesó la posición de Blas de Santos en cuanto a que no hay una espontaneidad completa en estos movimientos y sí una larga historia muy desigual y combinada pero que, finalmente, se está expresando y reprocesando en ellos. Esto no quiere decir que haya habido dirigentes que los hayan llamado a la sociedad sino que hay una historia. También es interesante lo que él dice de volver a repensar lo las mediaciones. Porque ahora parecería que todo tiene que ver con la inmediatez del acontecimiento, con lo indeterminación de lo contingente, todo ese pensamiento post que está totalmente liquidado. Me gustó que Horacio González sacara e insistiera de nuevo el término "Nación". Un término absolutamente davaluado por la derecha liberal pero también por la izquierda tradicional que habría que pensar qué significa en estos momentos en el contexto de la famosa globalización, que es falsa. Porque no hay tal globalización en el sentido en que el discurso ideológico dominante la toma. A muchas de las cosas que ha escrito por ahí Nicolás Casullo yo las suscribo con las cuatro manos. Pero no sé si no habría que plantearlas desde algún otro lado que también esté teniendo en cuenta lo indeterminado –y se que Nicolás lo está haciendo– de las posibles transformaciones de estos sujetos que de pronto salieron a la calle y se sorprendieron a sí mismos haciendo cosas que nunca habían imaginado.

Clave: ***"Cuando se dice 'que se vayan todos' se discute cuál es la lógica de producción de los representantes y no sólo la forma en que los elige".***

–Existe esa euforia por gritar "Argentina", "Argentina".

–Eso también puede tener el significado de reconstrucción de algún equivalente general contra el cual se puedan destacar las particularidades o las diferencias. Esto es un problema lógico elemental. Si vos no tenés un telón de fondo, un horizonte más o menos totalizador, las particularidades no son particularidades sino sumás de fragmentos totalmente caóticos. A lo mejor el día de mañana estaremos en condiciones de cuestionar el concepto mismo de Nación. La Nación ya no tiene las fronteras jurídico políticas de la Nación tradicional. Las naciones son inventos totalmente ficticios sobre todo en un continente como el latinoamericano. Se podría decir que son ficciones. Pero, ¿quien dijo que las ficciones no tienen efectos materiales? A ver si me sale un chiste: *La Nación* es un concepto que tiene mala *prensa* porque hace mucho que se toca el *clarín* de que el país ya se ha transformado en *un ámbito financiero*.

Gustavo Ercole


En la entrada del edificio donde Corach atendía mientras era ministro fueron detenidas (¿secuestradas?) cinco personas.

Cuando la policía detuvo en las narices de Corach

Una causa a la que tuvo acceso este diario muestra con extraordinario detalle cómo se ejecutan las órdenes en la Policía Federal, y a qué argucias se recurre luego para disimularlas.

Por Victoria Ginzberg

Poco antes de las ocho y media de la mañana del 26 de agosto de 1998 cinco personas fueron arrestadas frente al domicilio del entonces ministro de Interior, Carlos Corach. Habían ido, como representantes de los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA –del que se cumplían 1500 días–, para entregar un petitorio. El comisario Luis Fernández, ex superintendente de seguridad metropolitana, fue procesado por privación ilegal de la libertad reiterada por este caso pero a fin del año pasado la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional dictó la falta de mérito. El expediente, que quedó en la práctica en un punto muerto, es una muestra de las maniobras y el comportamiento de la Policía Federal.

Como era habitual en esa época, la puerta del edificio de Corach estaba atestada de movileros. Pero ese día, además, hubo cincuenta policías, dos carros de asalto y uno de los helicópteros de la Policía Federal que transmitió las imágenes de lo que ocurría a la Sala de Situación ubicada en el Departamento Central. Después de que el ex ministro se fuera del lugar, el comisario Angel Aragona recibió una orden y dispuso la detención de cinco manifestantes. Eran siete pero los dos que le habían entregado el documento a Corach fueron expresamente excluidos del arresto.

La presencia del periodismo hizo que los arrestos, que se estaban convirtiendo en un escándalo, duraran sólo veinte minutos. En la investigación que impulsó el fiscal Pablo Lanusse se comprobó que las detenciones fueron ilegales. Ninguno de los tres camaristas –cuya decisión se conoce ahora– cuestionó este hecho. Alfredo Barbarosch consideró que el procesamiento que había dictado el juez Vicente Cisneros debía ser confirmado. Pero Mariano González Palazzo y Carlos Gerome adhirieron al planteo de la defensa, que argumentó que no estaba probado que el ex comisario hubiera impartido la orden a sus subordinados. "No existe aún prueba directa o indirecta que sindique, con la certeza requerida como para dictar un auto de mérito, que Luis Santiago Fernández fue quien emitió la orden de proceder a detener", afirmó Gerome. Pero fue el mismo policía, por entonces titular de la División General de Operaciones, quien admitió haberla dado. Lo hizo casi inmediatamente luego de los arrestos, en diálogo radial con Nelson Castro.

–El manejo de este comentario ha sido lamentable –dijo el periodista.

–El comisario no hace más que seguir órdenes.

–¿De quién?

–Mías.

"El reportaje periodístico que se utiliza en su contra no revela que, en forma concreta, se haya impartido la orden de detener, sí la de proteger la integridad del otrora ministro del Interior. Por otra parte tampoco puede ser soslayado que al momento de los hechos se encontraba amenazada la vida del ex ministro", expuso Gerome.

La alusión al peligro que supuestamente corría Corach surgía de una denuncia que la justicia había archivado cuatro meses antes. Además, Barbarosch, el camarista que votó en disidencia, aseguró que "la posible existencia de un operativo tendiente a terminar con la vida del otrora ministro no autoriza a las fuerzas policiales a detener a toda persona que se encuentre en las adyacencias del ministro, por las dudas que tuviere algo que ver". González Palazzo afirmó que el tiempo que duraron las detenciones no era suficiente para considerar que se trataba de privaciones ilegales de la libertad y coincidió con Gerome en que no se sabe si el imputado dio la orden.

La decisión de Gerome y González Palazzo de dictar la falta de mérito implica que el ex comisario no queda desligado de la causa, puede ser procesado si aparecen nuevos datos. Pero los camaristas no indican que deba profundizarse la investigación. Sólo reflotan la idea de la posible comisión de "excesos" por parte de los subordinados. La causa sólo podría seguir adelante si se acepta un postergado pedido de Lanusse de interrogar al ex subjefe de la Policía Federal, Mario Data, quien el 26 de agosto de 1998 era el oficial de mayor jerarquía en la Sala de Situación.

> **Orden:** ***Eran siete los que vieron a Corach por la AMIA, pero los dos que le habían entregado el documento a Corach fueron expresamente excluidos del arresto.***

En el expediente que se realizó durante más de tres años quedaron claras varias cosas:

◆ El comisario Argona declaró que en un principio no acató la orden de detener a los manifestantes porque "el panorama era totalmente normal y manejable respecto a los manifestantes". Y que al serle reiterada varias veces pensó que existían motivos valederos que él desconocía.

◆ Para justificar las detenciones se apeló a dos argumentos: Por un lado la infracción del artículo 41 de Código Contravencional de la Ciudad –la obstaculización de la circulación–. Pero el juez Cisneros dijo que los manifestantes eran escasos y al ser invitados a reubicarse accedieron sin problemas. La segunda excusa fue la llamada Ley Lázara, que establece que sólo pueden detenerse a personas sin orden del juez competente si existiesen presunciones fundadas de que hubiese cometido o pudiera cometer un delito y además no acredite su identidad en el lugar. Pero a los representantes de los familiares de la AMIA nadie le pidió documentos, que tenían encima.

◆ En su diálogo con Nelson Castro, Fernández aseguró que: "Es responsabilidad mía. No hay ningún detenido, las personas están recuperando la libertad en este momento". Al pedir el procesamiento del ex comisario, Lanusse se apuntó: "Razonamiento extraño, no hay detenidos, pero las personas están recuperando su libertad. ¿quién recupera su libertad sino aquel que estuvo privado de ella?"

La negativa de la Cámara a confirmar el procesamiento beneficia a Fernández, que tuvo que dejar su cargo poco después de las detenciones de los familiares de la AMIA por haber sido imputado como responsable de un sistema de recaudación de coimas a vendedores ambulantes, prostitutas y levantadores de juego.

QUE BUSCA EL JUEZ BERGES CON SU INVESTIGACION FINANCIERA

La pesquisa que temen los banqueros

Por Susana Viau

Los bancos están preocupados. El motivo de sus cavilaciones se ubica en una pequeña oficina del tercer piso del Palacio de Tribunales donde un juez de instrucción y sus cinco empleados estudian los diskettes con informes y balances de seis grandes entidades argentinas, cuatro de ellas filiales de importantes matrices extranjeras.

Sobre los principales directivos del Citi, del Boston, del Scotia, del Sudameris y del Galicia pesa la prohibición de salir país, dispuesta por el mandamás de esos sesenta metros cuadrados, Mariano Bergés, un nombre que el viernes era vitoreado por los ahorristas y depositantes que manifestaban cacerolеando por el microcentro.

Para sorpresa de los banqueros, el magistrado está interesado en saber si hubo algo más que el temor a una corrida fenomenal en el origen del "corralito". Quiere averiguar si había liquidez y cómo se manejó el mecanismo de empalme entre ahorros y préstamos, si los préstamos eran en verdad préstamos y si los verdaderos préstamos habían sido correctamente otorgados: cómo, en última instancia, se administró el dinero del cliente común. Pero, pese a la aparente intensidad de la "blietzkrieg" de la semana que pasó, el magistrado se mueve con pies de plomo. Los más avezados estudios porteños se han puesto en movimiento y algunas jugarretas, incluso graciosas, dan la pauta de que echar luz sobre el tema no será una tarea pacífica.

El viernes 15 se realizó el primer allanamiento. La lista la abrió el Sudameris, el banco donde habían quedado cautivos los 15 mil dólares del profesor de gimnasia jubilado que presentó en el juzgado 4 la primera denuncia. En los seis días siguientes se allanaron otras seis entidades, incluido el Banco Río, nombre argentino del Santander-Central Hispano, cuyo jefe máximo es el financista español Emilio Botín. También fueron allanadas en dos oportunidades (el jueves y viernes últimos) las oficinas centrales de Pecom Energía, del Grupo Pérez Companc. Los créditos otorgados a Pecom por el Scotiabank habían llamado la atención por sus montos y, sobre todo, las características de algunos de ellos.

Metas: ***El juez quiere averiguar si había liquidez y cómo se manejó el mecanismo de empalme entre ahorros y préstamos.***

Muchos se preguntaron cómo había saltado el juez del problema particular del docente jubilado con el Sudameris a la investigación de los más sonados bancos de plaza. Es que, subrogando al titular del juzgado 5, Bergés había recibido una denuncia similar. Dos casos que lo convencieron de la necesidad de convocar a otros damnificados. Se presentaron más de trescientos, entre ahorristas y depositantes del resto de las entidades.

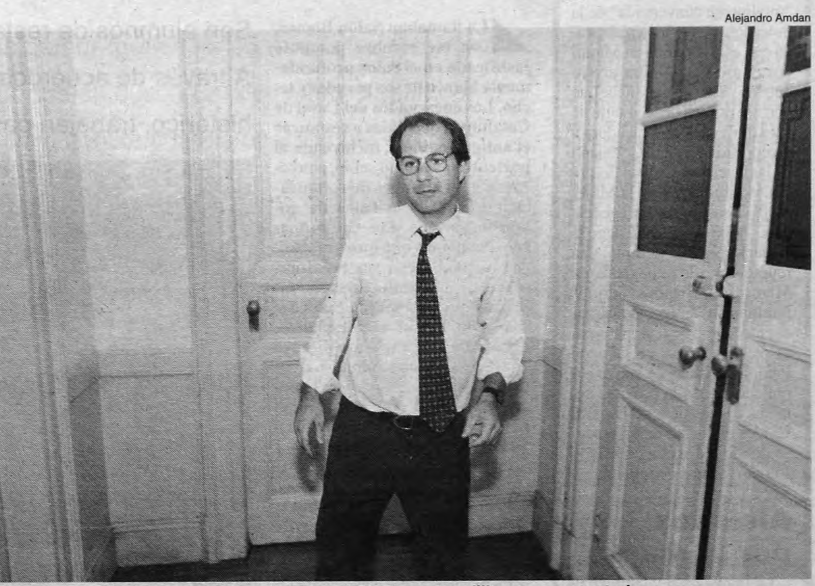
Al mismo tiempo, Bergés dictaba la prohibición de salir del país sin previa autorización judicial a un grupo de ejecutivos, casi todos presidentes y altos directivos de los bancos investigados. De las reducidas dependencias del juzgado (que, aunque se diga que funciona en el tercer piso se encuentra en el primero porque en el Palacio las cosas rara vez son lo que parecen) donde los empleados se chocan con sillas y escritorios, salió la lluvia de notificaciones.

El equipo de sólo seis personas trabaja en una pequeña oficina de Tribunales. Desde allí el juez Bergés ordenó allanamientos y dictó prohibiciones para salir del país. Más allá del corralito, la relación con los clientes está bajo examen.

En la primera tanda se deslizaron errores. Se le impedía salir del país a Carlos Fedrigotti en su calidad de presidente del Citi. Sin embargo, Fedrigotti se hallaba en el exterior, a cargo del Citibank en Roma, discreta y velozmente sacado del medio luego del affaire con el CEI y la sociedad que el Citi y Richard Handley (con la venia de John Reed, el ex factotum del banco a nivel internacional) habían establecido con el propietario del ex Banco República, Raúl Moneta. El escándalo del hundimiento de Moneta y su discrecional operatoria con empresas vinculadas y sociedades off shore habían puesto en un brete al Citi y obligado a Fedrigotti a declarar ante una subcomisión del senado de los Estados Unidos. En su lugar, el Citibank de Nueva York había colocado a Peter Baumann. ¿Cómo era posible que el juzgado de Bergés cometiera semejante ligereza? La respuesta era simple: la lista de ejecutivos había sido solicitada al Banco Central y éste había contestado con una lista desactualizada en la que figuraban los integrantes del anterior staff. ¿Unsimple error? ¿Una manera de entorpecer las actuaciones? ¿Una zancadilla para poner en ridículo a Bergés? Vaya uno a saber.

Repuesto de la primera impresión, Baumann pidió la venia del magistrado para viajar. Bergés no se opuso, a condición, eso sí, de un depósito previo de 20 millones de pesos en garantía. Hasta ahora el depósito no se ha hecho efectivo, pero versiones procedentes del propio Citi indican que la entidad se haría cargo de la caución en los días venideros. Los rumores agregan que Carlos Pace, del Scotia, también habría explorado la posibilidad de viajar, aunque el precio que Bergés fija a su libertad de desplazamiento puede disuadir a cualquiera. Veinte millones de pesos o diez millones de dólares es una fianza inusual para una justicia que apreció en sólo cien mil la del embargado criador de caballos criollos.

Diferencia: ***Veinte millones de pesos o diez millones de dólares es una fianza inusual para una Justicia que apreció en sólo 100 mil la de Moneta.***



Alejandro Amdan

Mariano Bergés dirige una causa donde no faltan las zancadillas para poner trabas.
El Banco Central llegó a enviarle con errores la lista de directivos del Citibank.

La estrategia de defensa

Las estrategias desplegadas por los asesores letrados frente a la investigación de Mariano Bergés difieren. El estudio Saint Jean ya comenzó sus apestos. Lleva desde hace mucho las cuestiones penales del Citi (y algunos de sus miembros hacían doblete asesorando de modo simultáneo a directores del Central) y ahora ha asumido nuevamente su representación, a la que le suma la del Boston. El Scotia puso el problema en manos del estudio Sarrabayrousse. Los demás, bajan el perfil y hacen mutis. Esperan, tal vez, que esas planillas que figuran en los diskettes no contengan elementos capaces de seguir alentando a un juez poco permeable a las presiones. Al menos, así parecen demostrarlo su tenaz investigación a la influyente Escuela de Yoga; la citación a declaración indagatoria del ex intendente Jorge Domínguez en plena campaña electoral de PJ y el allanamiento a la SIDE de Hugo Anzorreguy, hermano del hombre que apadrinó su ascenso a la titularidad de un juzgado de instrucción. Ese dato fue aportado por el propio Bergés a este diario unos años atrás. "Me propuso uno de los dos hombres que hoy tienen poder en la justicia –dijo entonces– pero esa designación, le advertí, no me obliga a contraprestaciones."

Marchán y la embajadora

Para la embajadora argentina Zelmira Regazzoli, María Rosa Marchán es inocente. La funcionaria comisionada en las Naciones Unidas aseguró estar "totalmente convencida" de la inocencia de la chica pampeana que está detenida en Miami por el asesinato de un joyero cubano. "Ella no tiene nada que ver: ese crimen tiene el sello de la mafia", dijo la embajadora y vicepresidenta de la Comisión de las Naciones Unidas Contra la Discriminación de la Mujer en declaraciones a la agencia EFE. A esa conclusión llegó la semana pasada durante una reunión con los abogados de María Rosa. Mientras tanto, los familiares y amigos de la chica empezaron una campaña para recoger firmas en General Pico. Las firmas de apoyo serán entregadas la próxima semana a la Justicia de Estados Unidos en medio de un proceso donde la fiscalía de Estado solicitó la pena de muerte.

Aislados por la marea

La marea pasó y también el susto. Las ocho personas que habían quedado atrapadas y aisladas por una marea en Bahía Blanca fueron rescatadas con vida por un equipo de Prefectura Naval. El grupo se había quedado varado el sábado a la noche en el pescadero Cabeza de Buey un punto que está a 12 kilómetros del centro. Cuando la marea subió, Prefectura montó un operativo con patrullas terrestres, embarcaciones en el agua y guardacostas. Ni siquiera con ese despliegue pudieron rescatarlos. Toda la zona había quedado inaccesible y sin visibilidad. Para encontrarlos hicieron falta dos helicópteros que despegaron desde Mar del Plata.

Furia por una muerte

Garín tuvo una especie de pueblada. Un grupo de treinta personas furiosas incendió la casa de un vecino acusándolo por la muerte de un joven. El chico murió por un balazo en la espalda que recibió aparentemente mientras participaba en un asalto. Los investigadores intentaban determinar si el disparo fue dado por José Trinidad, el propietario de la casa, o por un grupo de jóvenes del lugar. En medio del escándalo, la policía de Ezeiza detuvo a Trinidad, quien estaba desarmado.

Baterista detenido

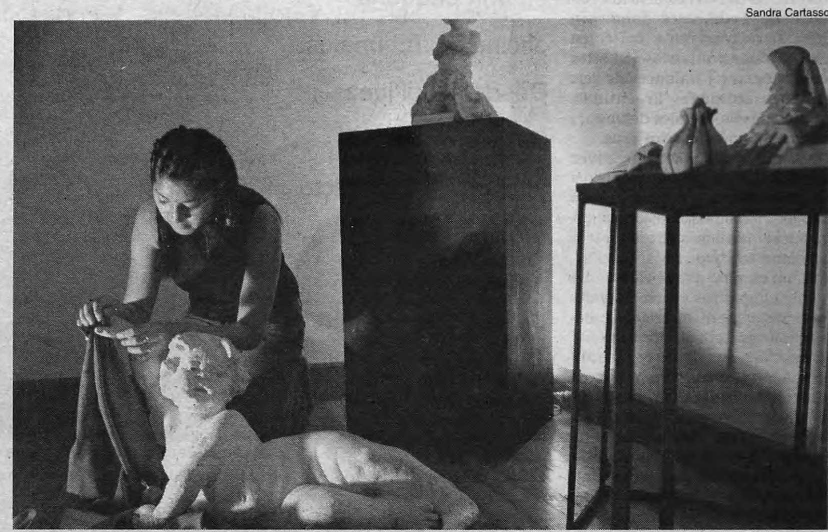
El baterista de Damas Gratis, una banda de cumbia villera, quedó detenido en medio de un proceso donde se investiga la muerte de un amigo. El joven es Angel Navarro y figura como imputado en el crimen de Martín López, un amigo de la infancia que murió de un balazo en el pecho cuando estaba en su casa, ubicada en la Villa Borges de Munro. Navarro fue indagado ayer por la policía que intenta determinar si la muerte fue accidental o no.

Los chicos que raspan paredes en busca del Buenos Aires original

Son alumnos de restauración de una escuela del gobierno porteño. A través de acuerdos con los propietarios de edificios de valor histórico, trabajan para recuperar lo que el tiempo ocultó.

Lo llamaban Salón Blanco, con ese nombre pomposo justificado en el color profundamente blanco de sus paredes y techo. Los encargados del Casal de Catalunya, decididos a restaurar el antiguo edificio, incluyendo al portentoso y albino salón, convocaron a los alumnos de restauración de la Escuela Taller del gobierno porteño. Los chicos fueron. Nada más que un par de horas raspando con sus espátulas sobre los andamios, para comprobar que el tal Salón Blanco sí era salón, pero nada de blanco: debajo de tres capas de pintura apareció el rosa original. La Patriótica, el convento de San Francisco, el Casal de Catalunya, el Instituto de Investigaciones Históricas, convocaron a los alumnos de la Escuela. Frisos, paredes, techos, pisos, puertas y ventanas, gárgolas y columnas, restaurados, para descubrir que no todo es del color con que se lo mira en estos días.

Sandra Cartasso



Los alumnos aprenden a restaurar a medida que van surgiendo los trabajos en la ciudad.
La escuela les propone a los dueños de ciertos edificios recuperar su estilo original.

Sandra Cartasso

La Escuela Taller para ayudantes de restauradores depende de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural porteña y funciona en Moreno 301. Tiene 120 alumnos y varias particularidades. Una de ellas: "Inicialmente estaba dirigida a jóvenes desocupados y subocupados –explicó la subsecretaria Silvia Fajre–, pero la convocatoria se amplió porque empezamos a ver que se interesaban jóvenes de orígenes, niveles y clases muy diferentes. Hoy está conformada con una heterogeneidad muy grande".

Otra particularidad: "No tiene un programa cerrado, como cualquier carrera –dijo Cristina Malfa, quien junto a Jorge Bozzano, ambos arquitectos, son directivos de la escuela–. Es eminentemente práctica, y a medida que van surgiendo los trabajos, los alumnos van aprendiendo". "La idea es recuperar el oficio de los restauradores, que se perdió", agregó Bozzano. "Hay un movimiento que empieza a valorar la arquitectura tradicional, nos estamos dando cuenta que nos quedamos con nada".

> **Color:** ***"En el Casal de Catalunya descubrimos que debajo de tres capas de pintura, la original era rosa. Se llamaba el Salón Blanco pero no era blanco".***

Bozzano se refiere a la bendita idea moderna de que, por vivir cada vez con menos sol, la moda es iluminar, y nada mejor para ello que pínteme acá de blanco, encima de esa pintura, pero mire señora que es pintura del siglo XIX, por eso mismo, está vieja, pinte encima no más.

"Partimos de una cantidad de edificios catalogados por el Gobierno de la Ciudad –explicó Malfa–. No se los puede modificar por ley. Entonces, les proponemos a los dueños recuperar su estilo original, ya sea porque fueron reformados, ya sea porque se deterioraron."

Y la tarea de los jóvenes no es que se trate de una simpleza. No es raspar con la uña un par de veces para decir, ya está, acabo de restaurar. Munidos de hachuelas, bisturíes, espátulas, estecas (sepa usted que las hay de madera y de metal), quizás un vulgar martillo, pinceles y pincelitos, los alumnos se trepan a un andamio a varios metros de altura, o escarban encorvados en el rincón de las ánimas, o pasan horas, días, para sacar el modernoso barniz que recubre los vericuetos de una puerta de estilo olvidado. No sólo eso. También reparan ornamentos, aquel angelito, aquella gárgola, el monstruito que cuelga del friso. En muchas ocasiones, no sólo reparan, también restituyen, esto es, rehacen una copita de un original, perdido, sólo existente en fotos.

"En el Casal de Catalunya (Chacabuco 851, sede del teatro Margarita Xirgu) querían que limpiáramos la pared. Tenía mucha humedad –dijo Angélica, una alumna que participó de esa restauración–. Descubrimos que debajo de tres capas de pintura, la original era rosa. Se llamaba el Salón Blanco pero no era blanco. También descubrimos que había una puerta tapiada, que nadie sabía que estaba ahí." "El edificio del Casal es una muestra de la arquitectura catalana con elementos de estilo neogótico", definió Bozzano. En el Convento de San Francisco, raspando, raspando, también descubrieron que las maderas de las aberturas eran celestes pero se veían verdes.

Los alumnos de la escuela son convocados a partir de convenios entre la subsecretaría y los propietarios de los edificios en cuestión. Se firma un acta de compromiso, en la que se conviene qué proporciona cada parte. La subsecretaría pone la mano de obra, el conocimiento, el instrumental; los dueños pueden a veces hacerse cargo del seguro contra accidentes (poraquello de estar trepado en los andamios), a veces pone los materiales. Todo se negocia, con tal de recuperar lo original.

ENCONTRARON RASTROS DE DINOSAURIOS EN JUJUY

Unas huellas muy antiguas

Los dinosaurios mandan noticias millones de años después de desaparecidos. Esta vez son huellas de los últimos que vivieron en el planeta y fueron descubiertas en Jujuy. La investigación la hizo un grupo de geólogos que lleva adelante un programa de búsquedas isotópicas que reúne a científicos de Brasil, Chile y Argentina. Las huellas de unos 65 millones de años de antigüedad aparecieron en Maimará, una localidad ubicada al norte de Tilcara y a unos 80 kilómetros de la capital jujeña.

El descubrimiento de estas marcas que miden un poco más de treinta centímetros de largo, lo hicieron los geólogos César González Barry y Ricardo Alonso. Durante el desarrollo de algunas tareas de campo se encontraron con los rastros de los dinosaurios que datan de fines del período cretácico y quedaron grabados en rocas de basalto calcáreo. Para los geólogos esas rocas eran parte de una antigua playa del período cretácico. Ahí también aparecieron marcas de oleaje y grietas de desecación formadas cuando se secaron los sedimentos.

El descubrimiento es importante: para los paleontólogos estos restos fósiles se consideran "restos indirectos", una especie de trama integrada por rastros y trazas que permiten inferir tanto la antigüedad como la especie que los originó.

En este caso, se supo que las huellas de treinta centímetros fueron dejadas por los animales que vivieron en el lugar o circulaban en la zona hace millones de años: "Hay huellas de dinosaurios bípedos y tridáctilos -indica el informe de los científicos–, con presencia de garras". Cada uno de esos indicios les permitió averiguar que los dinosaurios que andaban por Jujuy eran animales carnívoros.

Una vez que terminaron el trabajo, los geólogos se ocuparon de marcar y proteger la zona. Sobre el particular, aseguraron que todo está a salvo de la erosión y en buen estado. Y además, para evitar cualquier tipo de ataque al lugar, el equipo no dio datos sobre la ubicación precisa.

TERAPIAS CORPORALES

El envión de la bioenergética

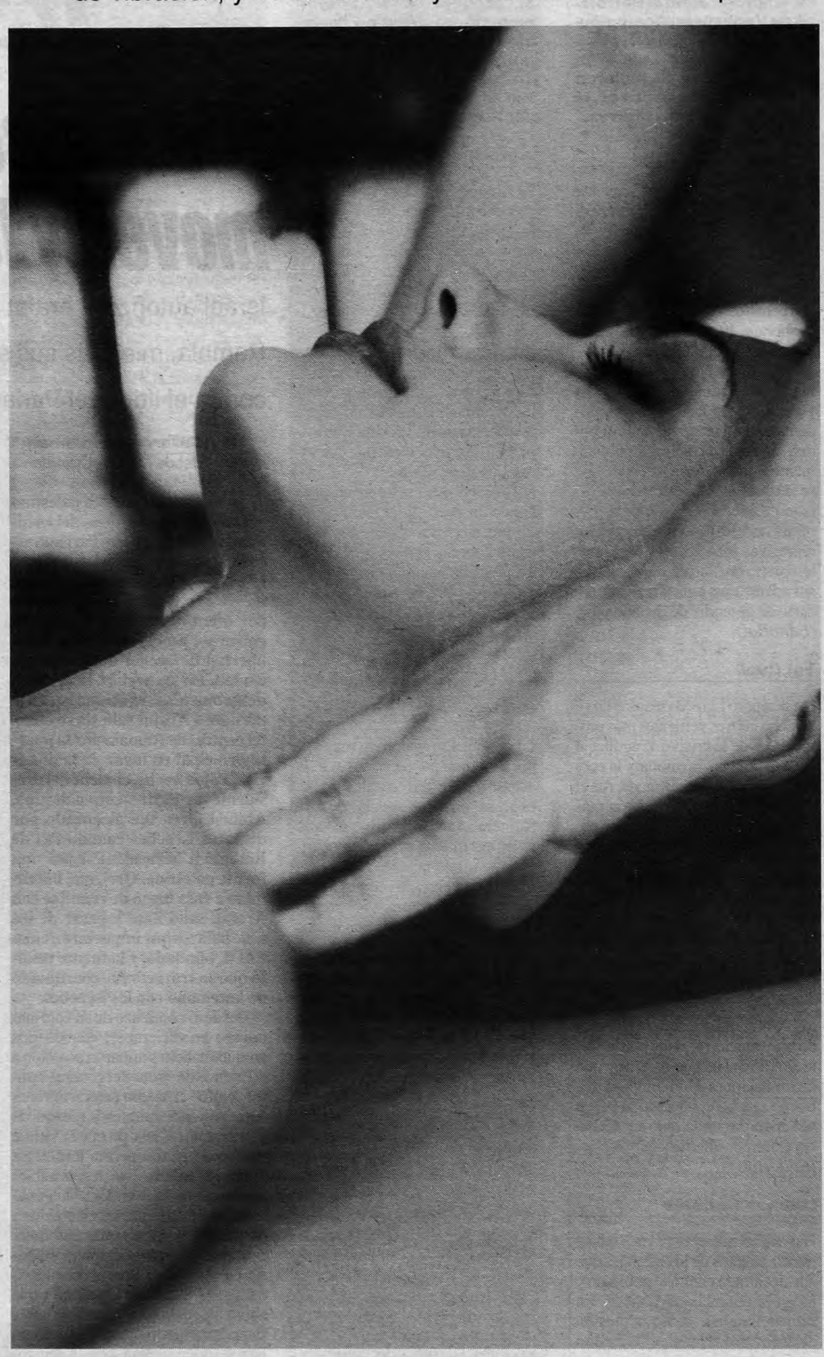
Por Sandra Chaher

Una sesión de análisis bioenergético es un mix entre el lenguaje verbal y el corporal donde se busca un movimiento sutil, como de vibración, y no la violencia y la dislocación del cuerpo.

¿Por qué alguien elegiría una terapia neoreichiana para ventilar los laberintos cerebrales? ¿Porque, después de años de psicoanálisis y alternativas new age, hay ganas de poner la mente y también el cuerpo en remojo? Es posible. Pero las terapias neoreichianas (derivadas de Wilhem Reich, discípulo díscolo del padre Freud) no son nuevas en Argentina. Hace al menos 15 años que hay especialistas en estas disciplinas. Sin embargo, en los últimos tiempos suena la palabra bionergética, la versión americana del "neoreichianismo".

Muchas veces es asociada a algo trucho. Es verdad, el olfato popular no se equivoca. Pero también hay profesionales que estudian, se forman y desafían la tradición de "Buenos Aires Capital Mundial del Psicoanálisis" (podio compartido, como se sabe, con Nueva York). El creador del análisis bioenergético fue Alexander Lowen, norteamericano nonagenario paciente de Reich cuando éste emigró a Maine. Lowen era profesor de educación física, Reich lo mandó a estudiar medicina, y al compás del siglo pasado difundió la más extendida mundialmente de las terapias neoreichianas. "Reich habla de reflejo del orgasmo, algo más general que el orgasmo sexual, se refiere al movimiento energético que se da cuando el cuerpo está desacorazado; las corazas son un sistema de defensas que bloquea el pleno placer. Cuando Lowen hizo su terapia vio que él había llegado a ese nivel pero no lo mantenía, entonces pensó que era muy ambicioso y poco realista creer que uno puede estar sin ninguna forma de tensión en el cuerpo dada la sociedad en que vivimos. Y comenzó a desarrollar otro concepto, enraizamiento o *grounding*: cómo adaptarse activamente a la realidad. Lo hizo mostrando el importante uso que tienen las piernas y la estructura pélvica en lo cotidiano. Las piernas nos llevan, nos permiten pararnos y posicionarnos frente al mundo. Se busca que la persona esté lo más contactada posible con la realidad, partiendo de la base de que muchos de los problemas vienen de la desconexión con la realidad externa e interna." Liliana Acero es doctora en Ciencias Humanas (tiene un título de grado en sociología y algunos años de estudio en psicología) y trainer nacional de Análisis Bioenergético, un diploma que se da en las filiales de las escuelas del International Institute for Bioenergetic Analysis (IIBA) que fundó Lowen. Es presidenta de la Sociedad de Análisis Bioenergético de Argentina (Sabra), una de las dos filiales del IIBA en el país (la otra es el Instituto Argentino de Análisis Bioenergético).

En Sabra hay que estudiar cuatro años para alcanzar el primer nivel: analista bioenergético. Los postulantes tienen que tener alguna carrera de grado afín (psicología, medicina, u otras), pero se hacen excepciones con personas con aprendizaje informal profuso y vinculante. Acero es además trainer internacional en Biosíntesis y preside también la Fundación Centro de Biosíntesis, otra de las líneas derivadas de Reich (con especial arraigo en Europa). Para obtener el título de analista en Biosíntesis se necesitan cinco años. "Pero en ambos casos hay una carrera que incluye por lo menos cuatro o cinco niveles más. Para trainer internacional tenés que tener unos quince años de experiencia. Y los años de la formación de grado son relativos, porque además de las clases hay supervisión y terapia. Porque para trabajar tus propias corazas, para que después puedas entender, resonar con el otro, tenés que tener bastante trabajo encima, sobre todo porque el instrumento de detección es el cuerpo, no sólo la palabra. Y la percepción, los sentidos, tienen que estar muy desarrollados para hacer esto, limpios de la historia personal."



Una sesión de análisis bioenergético es un mix entre el lenguaje verbal y el corporal. "Debido a ese entrenamiento largo nosotros tenemos incorporado en nuestro cuerpo el análisis del lenguaje del cuerpo del otro. Mientras la persona habla uno va percibiendo sus sensaciones y registrando los gestos, la mirada, el lenguaje corporal, que es el que está grabado estructuralmente en el cuerpo, no las posturas que cambian temporalmente. Durante la sesión vas a hacerle alguna referencia a esto. Una de las principales cosas que observamos es la escisión entre el amor y la sexualidad, que pone en juego no sólo el funcionamiento del amor sino también del trabajo de la persona. Pero la sesión empieza verbalmente, porque la historia es tan importante como en el psicoanálisis." El aspecto corporal de la bioenergética se sintetiza en ejercicios físicos, respiratorios, y "de toque" entre paciente y terapeuta. "El contacto espalda con espalda, por ejemplo, puede hacerle sentir su columna como algo que lo yergue en el mundo, el soporte que no tuvo, y así recuperar su soporte interno".

"La prueba más palpable de que estás con un bioenergetista es esto –dice Acero señalando su diploma encuadrado sobre un aparador–, y en Argentina no debe haber más de ocho personas formadas en las escuelas de Lowen. A mí me llegó mucha gente descompensada por malas experiencias. Hay un ejercicio, por ejemplo..." Se levanta, flexiona apenas las piernas y deja colgar el cuerpo hacia adelante, con las manos casi tocando el suelo, las piernas vibran levemente. "Cuando el movimiento del cuerpo es sutil decimos que está vibrando. Pero cuando es violento y dislocado hay falta de contención del terapeuta, la persona está como sin forma y los que no saben incentivan a hacer ese tipo de cosas, a 'hacerlos actuar' decimos nosotros. Y el cliente tiene que ser muy cuidadoso, porque nosotros trabajamos con un elemento muy poderoso de transformación que es el cuerpo, no sólo porque el cuerpo se transforma, yo calzo dos números más que cuando empecé análisis bioenergético, sino por las resonancias que eso genera."

SOBRE GUSTOS...

Por Diego Fischerman

París, en invierno

Debo el placer de París a otra persona. Yo ya había estado en esa ciudad pero, en esa ocasión, me había sido esquiva. Se me había presentado imperial, ostentosa, inevitablemente ajena.

Ella la conoce, vivió allí y descubrió para mí las calles pequeñas e intrincadas del Marais, la montaña de Santa Genoveva que los estudiantes recorrían en el siglo XII, la sopa y el pato de Les Pipos, las galerías olvidadas, los pasajes ocultos y los muelles en sombras, el humo –en París todavía se fuma– y los quesos de La Tartine, ciertas esquinas, los techos desde el departamento de la Rue Fauburg St Antoine y algunas horas en que la luz se quiebra sobre el Sena en destellos infinitos; la manera en que París imita, para siempre, a aquellos pintores que, imperfectos, intentaron imitarla.

Entre los muchos lugares de esa ciudad creada por reyes –y en la que el pueblo derrotó a los reyes por vez primera– le debo a ella la bruma de esa noche en el extremo de la Isla San Luis, la forma en que las dos corrientes del río, abrazando las orillas, se encontraban delante nuestro para correr sobre las piedras, y, sobre todo, la mesa de un bar. Un rayo de sol entra por una ventana, sesgado, y tiembla en el rojo acerezado del vaso de vino. Desde allí se ve la loma del Pont Marie; detrás, el perfil de la ribera izquierda del río, la Isla de la Ciudad y el único árbol que conserva sus hojas verdes en invierno, a espaldas de Notre Dame. Y delante, abarcándolo todo, su sonrisa.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El fin de una ilusión

Esta semana, después de tres años y medio, finalizó el proceso de paz del gobierno colombiano con las FARC. El presidente Andrés Pastrana tomó la decisión de reocupar la zona de distensión cedida a las FARC luego del secuestro del senador liberal Jorge Gechem. Las FARC secuestraron ayer a la candidata presidencial ecologista Ingrid Betancourt.

El Heraldo

El presidente de la República, al declarar roto el proceso de paz y terminada la zona de distensión, se ha identificado por fin con la opinión predominante. Ni el más empecinado de los belicistas que ahora abundan en todas partes, habría podido ser más vehemente que el jefe de Estado en su diatriba contra la farsa montada desde cuando su principal interlocutor le dejó la silla vacía. Un símbolo imborrable de lo que fue siempre un diálogo de sordos y tartamudos voceros que nunca se dijeron las verdades que ahora comienzan a vomitarse mutuamente. La más perjudicada inicialmente con lo que acaba de suceder es la guerrilla. Si algún poder de convicción conservaba sobre sus supuestas buenas intenciones políticas, lo ha perdido por completo, dentro y fuera del país.
(Editorial)

El Tiempo

Ante la gravedad del reto, el gobierno no puede demorarse en expedir normas para neutralizar lo que se viene y que den las garantías suficientes a la contienda electoral. Sería increíble que también en estas materias el Ejecutivo estuviera improvisando y no hubiera tenido algo listo, previendo que el proceso se podía romper de un momento a otro. Causa preocupación que apenas ahora se convoquen reuniones con las cabezas de las distintas ramas del poder, hecho que inevitablemente deja la sensación de que no se había planeado una respuesta al escenario –cantado, como suele decirse– de la ruptura de los diálogos y la consecuente intensificación de la violencia.
(Editorial)

Los Angeles Times

El Congreso norteamericano necesita ahora levantar la restricción sobre el uso de armas en Colombia que formaba parte del paquete antidrogas de Washington: después de todo, una guerrilla que se beneficia de las drogas es una traficante de drogas. Estados Unidos debe compartir información de inteligencia con el gobierno que sea democráticamente electo para prevenir más ataques terroristas. Bush y el Congreso también deben hacer caso al pedido de Pastrana y comenzar a entrenar al Ejército colombiano sobre cómo defender puentes, torres de electricidad y oleoductos. Todo esto sería más fácil si las naciones europeas y latinoamericanas se convencen de que las FARC no son una fuerza política legítima.
(Editorial)

Efecto dominó contra Chávez

La crisis económica en Venezuela ya está desatada y cada día se le suma un capítulo castrense. El jueves fueron dados de baja los generales Ovidio Poggioli y el presidente de la estratégica empresa estatal Petróleos de Venezuela, Guaicaipuro Lameda. Al otro día, el suboficial retirado Luis Piña pidió, como ya lo hicieron tres uniformados activos, la renuncia de Hugo Chávez.

El Nacional

La crisis se pasea por la sociedad venezolana esperando su momento. Casi todos los personajes están en escena y sólo falta la voz que desencadene la acción. El Presidente se empeña en cabalgar sobre dos caballos a la vez y, si bien hasta ahora se ha mantenido en equilibrio, nada hace pensar que pueda seguir con el mismo juego. El margen de maniobra se le estrecha y debe tomar decisiones trascendentales para mantenerse en el poder, sin ceder posiciones públicamente a los sectores sociales que se le oponen. Puede decretar el estado de excepción, lo que le permitirá ser efectivo en sus acciones represivas pero lo condenará, más temprano que tarde, a aceptar que sus adversarios tenían razón de tildarlo de aprendiz de dictador.
(Editorial)

Tal Cual

Guaicaipuro Lameda resume en su persona las tres vertientes más prominentes de la crisis que agobia al país: la política, la militar y la económica. General de Brigada, fue el oficial que ocupó la posición más importante de la administración pública, después de la Presidencia de la República: la presidencia de Petróleos de Venezuela (PDVSA). Destituido del cargo por razones políticas, ha venido cuestionando la línea económica del gobierno. Lameda no ha protagonizado un show mediático. No forma parte del combo de "famosos por 15 minutos". Sobriamente, sacude las vigas de la institución armada porque este alto oficial ha puesto al desnudo las limitaciones de un equipo de gobierno que ha conducido al país a una crisis profunda, que marcha hacia extremos dilemáticos.
(Editorial)

Ultimas Noticias

Hay varias maneras de ver los pronunciamientos de los oficiales que han declarado contra el gobierno y piden la renuncia de Chávez. En primer término, como expresión del convulso, complejo e inédito período de transición que vivimos y en el cual está inmersa la institución armada. Luego, hay que preguntarse si recogen en sentimiento de la mayoría de los oficiales, como aseguran el coronel Soto (dijo que el 75 por ciento pensaba como él) y el capitán Sánchez (lo elevó a 90 por ciento), opositores y seudoanalistas. Algo no discutible es que algunas de esas exhortaciones tendrán cierta influencia entre oficiales. Menos o ninguna, las de quienes mitinearon en la plaza Altamira pero sí de Lameda, pese a que habló de civil.
(Eleazar Díaz Rangel)

Escalada sin fin

Un atentado palestino contra un puesto militar israelí, que dejó seis muertos, amenazó con llevar el conflicto en Medio Oriente a otra dimensión. La represalia israelí dejó 18 muertos y el premier Ariel Sharon anunció un drástico "cambio de rumbo". Sin embargo, aún no hay datos concretos de este cambio. Ayer fue atacado el presidente del Parlamento palestino.

Jerusalem Times

Es urgente una nueva estrategia palestina. Los palestinos no sólo están perdiendo en los hechos; también en la batalla de información en Estados Unidos. Israel y sus aliados tienen allí un claro campo de juego que están aprovechando. Han sido exitosos en definir los términos del debate actual, en demonizar a Yasser Arafat y mostrarse a sí mismos como las víctimas. Esta vez no habrá rescate europeo. La Unión Europea y los otros actores internacionales (Rusia, China, los No Alineados, etc.) expresarán su preocupación pero no actuarán. Por último, debe reconocerse que el fin del proceso de paz y el resurgimiento de la violencia ha endurecido la opinión israelí. Como resultado, Sharon se ha fortalecido y el Partido Laborista está a punto de colapsar.
(James Zogby)

Haaretz

La conclusión operativa más importante que puede sacarse de la actual ola de terror palestina se expresa en cinco palabras: la frontera israelí es porosa. Lo que es infinitamente más preocupante es la relativamente fácil infiltración de vehículos con explosivos en Israel. Ahora, las Fuerzas Armadas israelíes tiene un nuevo concepto: "la zona segura". No es un nuevo término de jerga militar lo que necesitamos. La impresión es que en Jerusalem hay tres gobiernos que neutralizan y congelan las decisiones de otro. La coalición de gobierno mantiene el *statu quo* en el que la escalada permanente es inherente. El problema es que, mientras tanto, los argumentos de política interna están dejando agujeros en la defensa del Estado de Israel.
(Ze'ev Schiff)

The Palestine Chronicle

Al primer ministro Ariel Sharon y a sus aliados estadounidenses, George W. Bush y compañía, se les debe estar moviendo el piso. Más de 20 mil israelíes –una cifra record– marcharon por la paz en Tel Aviv el sábado pasado: fue la mayor manifestación por la paz desde que estalló la actual Intifada. Igual significado tuvieron las noticias de que el Consejo Israelí para la Paz y la Seguridad –un grupo de primer nivel de mil generales, coroneles, oficiales de Shin Bet (seguridad interior) y Mossad (inteligencia militar)– está planeando una campaña pública por una retirada "unilateral" israelí de la totalidad de Gaza y gran parte de Cisjordania.
(George S. Hishmeh)



AFP

Uno de los tanques israelíes vigilando el cuartel de Arafat.
El líder palestino puede salir de allí, pero no de Ramalá.

Los que se pueden mover y los que no

Israel autorizó a Arafat a caminar por Ramalá, mientras sus soldados disparaban contra el líder del Parlamento palestino.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Nablus, Cisjordania

A pesar del arresto palestino de tres sospechosos del asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi, Israel se negó ayer a permitir al líder palestino Yasser Arafat la circulación por fuera de Ramalá, sede de su gobierno. En cambio, le permitió libertad de acción dentro de esa ciudad. En los hechos, la decisión del gabinete de seguridad israelí le permite a Arafat salir de su cuartel central de Ramalá por la puerta principal en lugar de la posterior. Por la noche, el coche del presidente del Parlamento palestino, Ahmed Qrei, fue alcanzado por disparos israelíes cuando iba de Ramalá a Jerusalén, según una fuente palestina. Qrei, que iba camino a casa luego de reunirse con Arafat, salió ileso a pesar de los siete balazos que impactaron en su BMW blindado, y la fuente resaltó que su trayecto fue coordinado de antemano con los israelíes.

Desde el comienzo de su confinamiento en diciembre, cuando dos tanques israelíes tomaron posición a 50 metros de su cuartel general, Arafat "violó" el asedio unas seis veces para visitar hospitales y mezquitas en Ramalá. Israel dijo que la virtual prisión de Arafat podría levantarse si eran arrestados los responsables del crimen de Zeevi. La policía palestina arrestó el jueves en Nablus a tres fugitivos, incluyendo el hombre acusado por Israel de apretar el gatillo contra Zeevi. Pero el premier israelí Ariel Sharon declaró ayer que ahora quiere que estos tres hombres sean extraditados para su juicio en Israel. Es casi seguro que la demanda será rechazada, y funcionarios palestinos denunciaron ayer que se trata de una humillación deliberada hacia Arafat. De hecho, dijeron que no participarán de un encuentro de seguridad previsto con los israelíes.

De todos modos, la salida de los tanques de la puerta de su cuartel general pone a Arafat en ventaja relativa respecto de otros palestinos. Ayer por la mañana, soldados israelíes dispararon e hirieron a una mujer embarazada que trataba de cruzar un puesto de control para dar a luz en un hospital de Nablus. La organización de derechos humanos israelí B'Tselem dijo que el hecho prueba que hay una tendencia creciente de las fuerzas israelíes a abrir fuego contra cualquier civil palestino que intente cruzar los puestos de control del Ejército. Ayer, Israel abrió su primera corte marcial contra un soldado acusado de "negligencia" por haber realizado disparos mortales a una enfermera palestina en un auto cerca de un control en Nablus, el año pasado.

Durante la semana pasada, militantes palestinos escalaron ataques contra soldados israelíes en Cisjordania y Gaza, y las tropas en los territorios ocupados están cada vez más nerviosas. En el puesto donde Shadia Odeh, de 27 años, fue atacada ayer por la mañana, los bloques de cemento muestran graffitis en hebreo que dicen "Muerte a los árabes" y "Sin árabes, sin ataques". Odeh ya estaba haciendo trabajos de parto cuando ella y su marido, Issam Ishadeh, llegaron al puesto de control de Nablus antes del amanecer. "Los soldados de la primera barrera nos dejaron pasar. Algunos metros después, pasamos unos tanques, y allí comenzaron a dispararnos de todas partes", dijo ella, después de recuperarse de sus heridas y de haber dado a luz a una niña en un hospital de Nablus. "Ni siquiera vimos a los soldados. Deben haber disparado desde los tanques. Esperaron a que pasáramos frente a los tanques para dispararnos."

> **Condiciones:** ***Sharon quiere que los palestinos entreguen a Israel a los responsables del crimen de Zeevi para levantar totalmente el asedio a Arafat.***

En los cinco minutos de fuego que siguieron, Odeh resultó herida en su hombro izquierdo y la bala salió por el brazo, pasando cerca del corazón. Su esposo salió del auto a increpar a los soldados, pero después decidió volver a entrar. Luego, médicos israelíes dieron atención a Odeh. Fue transferida de allí con una ambulancia palestina y llevada al hospital Rafidia, donde dio a luz a una niña, Heba ("regalo" en árabe), que pesó 3,3 kilos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LA ESCALADA EN COLOMBIA SIGUE CON UN SECUESTRO

Postales de lo que vendrá

Mientras el ejército sigue retomando la zona desmilitarizada, las FARC secuestraron a la candidata ecologista Ingrid Betancourt.

Como en cada campaña electoral, los secuestros de candidatos están a la orden del día. Luego del fin del proceso de paz del gobierno con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), no podía ocurrir de otro modo. Las FARC secuestraron a la candidata presidencial del Movimiento Colombia Nueva, la ecologista Ingrid Betancourt, cuando se dirigía a San Vicente del Caguán, municipio que funcionó como capital de la ex "zona desmilitarizada" y donde el presidente Andrés Pastrana había desembarcado –en una visita fugaz– el día anterior. Junto a ella, también fueron retenidos su jefa de campaña, la periodista Clara Rojas, dos de sus ayudantes y Alain Keler, un fotógrafo francés de la revista *Marie Claire*. Estos tres últimos ya fueron liberados. Mientras tanto, la ofensiva de Pastrana ya pidió a Estados Unidos vía libre para utilizar los recursos del Plan Colombia para combatir a la guerrilla. Así lo reveló ayer el periódico *The Washington Post*. El ejército informó ayer que ingresó en los cascos urbanos de Mesetas y Vista Hermosa, dos pueblos sureños de la antigua zona de despeje.

Lista: ***Las FARC mantienen secuestrados a los congresistas opositores Consuelo González, Orlando Beltrán y Luis Eladio Pérez, y a Oscar Lizcano.***

Betancourt, de 40 años, fundadora del partido ecologista Verde Oxígeno, cuenta con apenas un dos por ciento de intenciones de voto para las próximas elecciones del 26 de mayo. Según fuentes militares de la localidad de Florencia, fue advertida del peligro de dirigirse por ruta a San Vicente, luego de que le fuera negado un helicóptero militar para llegar al lugar. La candidata fue detenida, junto al grupo que la acompañaba, por un retén de la guerrilla. "Se encuentra en manos de los guerrilleros del frente 15 de las FARC, que no la maltrataron. Fuimos todos bien tratados", declaró el propio Keler, tras ser liberado. Y agregó: "Ingrid quería absolutamente ir a San Vicente del Caguán, en el corazón mismo de la ex zona desmilitarizada de las FARC. Tomamos la carretera en un automóvil con dos banderas blancas sobre el techo, una pancarta de 'Prensa' y otra que decía 'Ingrid, candidata a las elecciones'". Al parecer, las precauciones no alcanzaron.

Las FARC aún no han formulado ninguna exigencia para liberar a Betancourt ni comunicaron el motivo del secuestro, que fue repudiado por el gobierno y todo el arco político local. "Hay que esperar que las FARC comuniquen con qué propósito secuestraron a la candidata presidencial Ingrid Betancourt, para saber qué decisiones se toman y cómo se maneja esta difícil situación", señaló el ministro del Interior, Armando Estrada.

Andrés Pastrana, cuyo mandato terminará el próximo 7 de agosto, rompió el miércoles pasado el plan de paz que había iniciado el 7 de enero de 1999 y ordenó al ejército retomar el control de la zona despejada de 42.000 km², luego de que los rebeldes desviaran ese mismo día un avión comercial con 34 personas a bordo y, posteriormente, secuestraran al senador liberal Eduardo Gechem. Actualmente, las FARC también mantienen secuestrados a los congresistas opositores Consuelo González, Orlando Beltrán y Luis Eladio Pérez, así como al conservador Oscar Lizcano y condicionan su liberación a que el Congreso y el gobierno emitan una ley que les permita canjear a los militares y policías por los guerrilleros presos. Todos esos parlamentarios fueron inscriptos para participar como candidatos en las elecciones legislativas del 10 de marzo, al amparo de una ley emitida el 11 de diciembre pasado, la cual permite que las personas secuestradas sean elegidas a cargos de representación popular. Esta ley valdría también para la candidata Betancourt.

Otro de los candidatos presidenciales, el liberal disidente Alvaro Uribe propuso ayer que una misión humanitaria de las Naciones Unidas (ONU) interceda ante las FARC par conseguir la liberación de Betancourt. Uribe, que aparece primero en las preferencias para las próximas elecciones, podría ser paradójicamente uno de los perjudicados por el fin del diálogo ya que ante la ofensiva del gobierno se diluye su principal argumento electoral. Por lo menos así lo analiza el politólogo Vicente Torrijos: "No necesariamente se reflejará de inmediato en las encuestas, pero la gente va a poder reflexionar más acerca de ese modelo que él (Uribe) estaba proponiendo y en esa medida habrá un cierto desgaste". El analista militar Alfredo Rangel declaró que la escalada de las FARC "estaría preparando la despedida del gobierno de Andrés Pastrana y una recepción del nuevo gobierno, y hay que ver cómo reaccionará la gente a esto".

Elecciones: ***Todos los parlamentarios secuestrados fueron inscriptos para participar como candidatos en las elecciones legislativas del 10 de marzo.***

Por su parte, el también candidato presidencial liberal Horacio Serpa pidió aclarar la presencia de soldados de Estados Unidos en la zona neutral del sur del país y tildó la operación de militares de EE.UU. en el país como "muy grave". La presencia de los uniformados estadounidenses quedó demostrada en una fotografía publicada por el diario capitalino *El Tiempo*, en la que aparece un soldado con un uniforme camuflado en el que se lee "U.S. Army". El comandante de la Fuerza Aérea, general Héctor Fabio Velasco, explicó que los militares extranjeros "vinieron simplemente como observadores".

Mientras tanto, se registran fuertes enfrentamientos entre las FARC y las fuerzas paramilitares denominadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) que, en esta última semana, dejaron un saldo de 73 muertos y ocho desaparecidos en los departamentos de Putumayo, Santander y Valle.

AFP



Ingrid Betancourt, candidata del Movimiento Colombia Nueva.
Se aventuró a entrar en la ex zona desmilitarizada.

AFP



Vista Hermosa, uno de los pueblos tomados por el ejército ayer.
Detrás, los carteles de lo que era la zona de las FARC.



SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Esperando al nuevo Líbano

La actual escalada palestina, que se lanzó hace 10 días con el redoble de los ataques suicidas contra colonias y territorios israelíes y el empleo de dos nuevas armas, –los misiles Qassam-2, de 6 a 8 kilómetros de alcance, y una bomba lo suficientemente poderosa para destruir un tanque Merkava-2, una de las últimas maravillas de la tecnología militar israelí– sigue un propósito claro: convertir a Cisjordania y Gaza en un equivalente del sur del Líbano, del que los israelíes deban huir. Pero eso es lo que no va a suceder.

La comparación de la actual situación con el Líbano es pertinente, pero no en relación al Líbano de 1999 –de donde el gobierno de Ehud Barak procedió a retirarse en forma de desbande–, sino al de 1982, cuando el general Ariel Sharon, entonces ministro de Defensa y hoy primer ministro, invadió desde el sur y llegó hasta Beirut para destruir lo que se había convertido en una enorme base de ataques misilísticos contra el norte de Israel. Es cierto que, diecisiete años después, Israel debió retirarse del Líbano, pero diecisiete años es un larguísimo plazo en política y en seguridad: la operación libanesa fue, desde la perspectiva de Israel, un éxito; y si a largo plazo cesó de ser efectiva tampoco se ha vuelto a la situación anterior: Cisjordania y Gaza, y no Líbano, son hoy las principales bocas de fuego contra los israelíes.

En este contexto, y en medio de una inacción salpicada de represalias israelíes simbólicas (destrucción de cuarteles palestinos vacíos, arrasamiento de casas en las "fronteras", incursiones intermitentes en zonas palestinas autónomas) la popularidad de Sharon ha caído a menos del 50 por ciento porque la gente cree que su política es ineficaz contra el terrorismo. La dirección política de esta corriente de opinión se revela claramente cuando las mismas encuestas muestran claras mayorías a endurecer la represión contra los palestinos. Este es el curso a que está obligado Sharon, pero ese endurecimiento ya no será cuantitativo y gradual, sino cualitativo y dramático. En otras palabras: no se tratará de matar a más o a menos palestinos, a destruir más o menos instalaciones ni a usar más o menos cazas F-16, sino de una ocupación prolongada como la del Líbano, destinada a destruir las fábricas de armas y las redes de las múltiples organizaciones que conviven bajo el paraguas de Yasser Arafat, así como sus proveedores de armas desde el extranjero. De no hacerlo Sharon, la tarea recaerá en su sucesor más probable: Benjamin Netanyahu.

AFP

"Presidir de otro modo", reza el eslogan de campaña de Lionel Jospin.
Jospin apuntó al escándalo de corrupción del actual presidente.

Yendo del fax a la tribuna y del silencio a los palos

Lionel Jospin, el hombre más de izquierda en el poder hoy en Europa, oficializó ayer su candidatura con críticas para Jacques Chirac y para la política exterior de Estados Unidos.

Su comienzo había sido tenue y cauto. Primero se negaba a oficializar su candidatura cuando era tomada por todos como un hecho. Después, se adelantó unos días a su proclamación como candidato a presidente pero lo hizo apenas con un escueto fax. Pero ayer, en un acto del Partido Socialista (PS), donde fue oficializado como candidato, el premier francés Lionel Jospin decidió pasar a la ofensiva. En un discurso vehemente acusó al actual presidente Jacques Chirac, también candidato, de haber llevado "siete años de presidencia impugnada", en alusión al escándalo de corrupción que lo ronda. Y después disparó hacia otro presidente, el norteamericano George Bush, al decir que Estados Unidos debe darse cuenta de que "la seguridad del mundo no tiene sólo una dimensión militar".

La ofensiva de Jospin luego de su voluntario silencio tiene sus razones. Según una encuesta publicada ayer mismo, para la primera vuelta presidencial del 21 de abril, Chirac aventaja a Jospin por dos puntos (25 a 23), mientras el "republicano" e inclasificable Jean-Pierre Chevènement está en tercer lugar con un 10 por ciento. Para la segunda vuelta, prevista para el 5 de mayo, las cosas entre Chirac y Jospin están empatadas 50 y 50. El premier tiene la ventaja de estar "fresquito" en su candidatura y de tener a un rival que ofrece varios flancos de ataque. Como forma de pegar rápidamente, Jospin se dirigió justamente a esos flancos.

Con el eslogan de "Presidir de otro modo", Jospin dijo que Chirac, en la presidencia desde 1995, durante los primeros dos años de mandato delegó sus poderes e hizo "lo contrario de lo prometido" y en los cinco siguientes encarnó una "presidencia casi protocolaria e inactiva, pero crítica" hacia la gestión de Jospin como premier, que comenzó en 1997. Así, "dos años de presidencia infiel y cinco años de presidencia pasiva suman siete años de presidencia impugnada", dijo Jospin. A renglón seguido, el premier francés eligió el flanco final. "Voy a cambiar el estatuto jurídico del presidente, para que deje de ser el único francés que no se somete a la ley común", en alusión a la negativa de Chirac de declarar ante un juez que investigaba la supuesta financiación ilegal de su partido neogaullista Reagrupamiento por la República (RPR).

Después, Jospin se dedicó a defender sus propios flancos débiles, sobre todo el que hace a su filiación de izquierda. Siendo jefe del gobierno más de izquierda de la llamada "Tercera Vía" europea, con un alemán Gerhard Schroeder y un británico Tony Blair cada vez más a la derecha, Jospin cometió una gaffe cuando intentó negar su pasado trotskista. Corrido por derecha y por izquierda, el premier dijo ayer que el proyecto que propondrá a los franceses en estos comicios presidenciales "no es socialista", sino una "síntesis" de la necesaria "modernidad" de hoy. "Mi gobierno no fue especialmente centrista, y yo me considero un socialista inspirado por los valores de la izquierda", pero recalcó que apela a "los franceses, sean o no socialistas", dijo Jospin. "¿Por qué tendría que dar una definición estrecha o encerrarme de antemano en una terminología definida? No lo haré."

> **Complejidad:** ***"El mundo es demasiado complejo para que una sola potencia pueda pretender resolver los problemas del mundo a la sola luz de sus intereses".***

A la hora de hablar de política internacional, el premier francés fue un poco más definido. "Todos los problemas del mundo no se reducen sólo al terrorismo", señaló en alusión a la política norteamericana de la "guerra contra el terrorismo". "El mundo es demasiado complejo para que una sola potencia pueda pretender resolver los problemas del mundo a la sola luz de sus intereses", subrayó, en consonancia con las declaraciones recientes del canciller francés Hubert Védrine, quien había dicho que "el Eje del mal" definido por Bush era producto de una visión "simplista" del mundo.

CARDOSO LANZO A SU CANDIDATO

Cuarto en discordia

Ayer se oficializó otro candidato que la semana pasada preparó su terreno, renunciando al Ministerio de Salud. Se trata de José Serra, el candidato del presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, que está cuarto en las encuestas en una campaña para las presidenciales de octubre en las que nada parece dicho.

Según una encuesta publicada ayer y conocida anteayer, las preferencias electorales de los brasileños están entre la gobernadora del estado de Maranhao, Roseana Sarney, y el siempre presente Luiz Inácio Lula Da Silva, ambos en torno al 26 por ciento. El tercer lugar lo ocupa el gobernador de Río de Janeiro, Anthony Garotinho. Como Sarney, Serra viene subiendo en las encuestas, aunque en un lejano diez por ciento.

José Serra tiene en su haber una gestión reconocida como "buena" entre los analistas y políticos brasileños. Y, también, tiene en su haber lo difícil de pronosticar un resultado en Brasil en los últimos años. Desde los tiempos de Fernando Collor de Mello, "Lula", que tiene problemas en su candidatura por su viraje hacia el centro para captar votos, suele encabezar las encuestas al comienzo de una campaña, para perder el día de las elecciones. Por su parte, Sarney aún no hizo grandes propuestas y se mantiene en relativo silencio, gozando de una especie de boom publicitario. Claro que para aspirar seriamente aunque sea al ballottage, Serra cuenta con un salvavidas de plomo: defender la gestión del actual gobierno. Y para eso ya empezó ayer: "El Brasil de 2002 es un país mejor del que Cardoso recibió en 1995".

EL IV FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO, EN EL CENTRO CULTURAL DEL SUR

Una milonga cocinada a fuego lento

Unas cuatro mil personas disfrutaron durante cinco horas del evento gratuito, en el que brillaron Salgán-De Lío y Néstor Marconi.



Sandra Cartasso

Salgán-De Lío, una dupla que jerarquizó el ya tradicional encuentro tanguero.
"Llevamos más de 40 años juntos y todavía no se animó a darme un beso", ironizó el pianista.

IV FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO — 9 PUNTOS

Artistas: Salgán-De Lío, Cristina Banegas, Orquesta Escuela de Emilio Balcarce, Néstor Marconi y Beba Pugliese.
Lugar: Centro Cultural del Sur, Av Caseros 1750.
Público: 4000 personas.

Por Cristian Vitale

Adentro, el show comenzaba con diez parejas taconeando parejo al compás de "Milonguero Viejo", de Di Sarli. Afuera, mientras, más de 50 personas presionaban sobre el portón de rejas del Centro Cultural del Sur, provocando un auténtico revuelo que superó por momentos la paciencia de los controles. Al punto de que éstos impidieron el ingreso a Cristina Banegas, que tenía que cantar, confundiéndola con una más de aquellos que protestaban a grito pelado. La situación, al fin y al cabo una anécdota nomás, demuestra la repercusión popular que está teniendo el IV Festival del Tango, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. La noche del viernes, la segunda en el rubro "Conciertos y Milongas", nadie, con o sin entradas, se quería quedar afuera. Y no era para menos: además de la final Zona Oeste del Campeonato Metropolitano de Tango (ver aparte), la noche prometía demasiado tango y del bueno.

El encargado de entretener al público entre número y número y de presentar a los músicos, Jorge Dorio, que iba a mil pm (palabras por minuto), fue desacelerado por la gente cuando le llegó la hora de anunciar al dúo Salgán-De Lío, primer número fuerte de la noche. En un reportaje espontáneo, Dorio entrevistó a Salgán y el maestro de entrada sorprendió con números que justifican su trascendencia: 85 años de vida, 72 con la música y 44 junto a De Lío–se conocieron en el piazzoliano Jamaica en 1957–: "Llevamos más de 40 años juntos y todavía no se animó a darme un beso", ironizó el maestro, y así empezó el concierto. Salgán-De Lío mostraron lo de siempre –es poco lo que se puede agregar, una trayectoria así torna inútiles ciertas palabras–, un repertorio improvisado que incluyó clásicos como "Malena", maravillosamente "cantado" por la guitarra de Don Ubaldo, una refinada versión de "A Fuego Lento", el vals "Loca de Amor" y "Hotel Victoria", auténtica demostración del brillo armónico que conserva el piano de Salgán.

El otro punto fuerte de la noche fue la participación del rosarino Néstor Marconi en la Orquesta Escuela Tango de Emilio Balcarce, a quien el público ovacionó después de cantarle el feliz cumpleaños. Luego de un nexo de 12 minutos a cargo de la actriz Cristina Banegas, que confirmó una vez más que sabe y mucho sobre como una mujer debe cantar tango, el creador del "Vanguatrío" –quien reconoce sus orígenes en la aclamada orquesta de José Basso– se despachó con gemas ciudadanas que mantuvieron cautiva a la audiencia durante casi 40 minutos. Como con la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigió impecable "Mi Noche Triste" y "Canaro en París" y, como en el "Nuevo Quinteto Real", gastó el bandoneón en "La Cachila" y en un festejado popurrí de Piazzolla que obligó al único bis exigido de la noche. Marconi, para algunos un músico que sabe pararse en el justo medio entre la vanguardia y la tradición, para otros un auténtico y virtuoso "rebelde setentista", levantó aplausos a rabiar. Luego, el maestro Emilio Balcarce se encargó de volver a la gente a la tierra con una aplomada interpretación de su autoría llamada "La Bordona". La noche iba por la mitad. Sin embargo, las casi 4 mil personas presentes parecían satisfechas. Algunos se quedaron para ver una colosal exhibición de baile a cargo de Marta y Alfredo y otros prefirieron comer. En media hora, se agotaron los choripanes, las botellas vacías de vino tinto eran parte del paisaje y la orquesta de la heredera de otro maestro, Beba Pugliese, tuvo que subir al escenario en inferioridad de condiciones. No por falta de mérito, obvio, si no por cierta desatención de un público cansado. De todas maneras, la Pugliese se las arregló para entretener a los pocos que la escucharon con atención. Interpretó, entre otros temas, "Recuerdo" y "El Encopado" de Osvaldo Pugliese, "Sueños y Sombras" de su autoría y "Mala Muerte" de Gorrido y Lomuto, presagiando el fin de una noche lujosa y estrellada.

Al final, ante los gestos de satisfacción del público, se confirmó lo que muchos pensaban: hubiese sido un error suspender el Festival por falta de presupuesto. Es cierto, no vinieron Hermeto Pascoal ni Paquito D'Rivera, como estaba previsto en un principio, y tampoco pudo repetirse la milonga de la Avenida Corrientes que tuvo una gran aceptación el año pasado, pero lo que hay sigue sobrando para un rato de felicidad.

Tres parejas piden pista

En simultáneo con los números artísticos, tuvo lugar la final Zona Oeste del Campeonato Metropolitano de Tango de Salón con Estilo y Elegancia. De las 40 parejas que participaron de la competencia, el jurado eligió tres finalistas: Gabriel Aspe-Vanina Muchenik, David Derman-María Plazaola y Marcos Quiroz-Karina Morrión, se suman a las tres parejas que ganaron la final Centro-Sur y a las tres que ganarán la final Zona Norte el próximo viernes, para representar a la Argentina en el Campeonato Mundial de Baile de Salón, que se llevará a cabo en julio.

Una programación para todos los gustos

Estas son algunas de las actividades previstas para los próximos días en el Festival Buenos Aires Tango:

◆ **Viernes 1º de marzo**
17.30 hs.: Raúl Lavié, Lidia Borda y María de la Fuente en el Teatro San Martín.
20.00 hs.: Rubén Juárez en el C.C. del Sur.

◆ **Sábado 2 de marzo**
17.30 hs.: Atilio Stampone Quinteto y Esteban Morgado Quinteto en el Teatro San Martín.

◆ **Domingo 3**
20 hs.: Gerardo Gandini en el C.C. Recoleta.
20 hs.: Eduardo Falú, Juanjo Domínguez, Suma Paz, Quique Sinesi y otros en "Un abrazo a Cacho Tirao" en el C.C. San Martín.
20 hs.: Luis Salinas y Horacio Avilano en el C.C. del Sur.
21 hs.: Eladia Blázquez y el Osvaldo Piro Quinteto en el Teatro Alvear.

◆ **Martes 5**
20 hs.: Quique Sinesi en el C.C. Recoleta.
20 hs.: Alfredo Piro y el Cuarteto dirigido por Javier López del Carril en el C.C. San Martín.
21 hs.: Pablo Ziegler en el Teatro Alvear.

◆ **Miércoles 6**
20.30 hs.: Juanjo Domínguez, Julio Pane e Ildo Patriarca en el Teatro Colón.
21 hs.: Amelita Baltar en el Teatro Alvear.

◆ **Jueves 7**
20 hs.: Rodolfo Mederos-Colacho Brizuela en el Teatro San Martín.
20 hs.: "Tributo a Astor Piazzolla y Miles Davis" (por Binelli y Astarita) en el C.C. Recoleta.

◆ **Viernes 8**
20 hs.: Adrián Iaies y P. Mainetti en el C.C. Recoleta.
20 hs.: Gabriela Torres y Fontovarios (Horacio Fontova y José Ríos) en el C.C. San Martín.
20 hs.: Salgán-De Lío, Marikena Monti y Vale 4 en el Teatro San Martín.

◆ **Sábado 9**
19 hs.: Gran fiesta de cierre con Leopoldo Federico, Jorge Vidal, Carlos Lasalles, Nelly Digan y otros en el C.C. del Sur.

ARTE VISUAL, DJ Y MODA EN EL "SOUND + VISION"

Tiempos de retromodernidad

Por Javier Aguirre

Proyecciones de varios metros de altura muestran burbujas de colores atravesando líquidos y arenillas, DJ s escondidos entre los árboles atacan con la más eufórica música electrónica, manos llenas de anillos revisan carteras, ropa neohippie y bijou (¡más anillos!); una lupa sirve para apreciar cuadros en miniatura, y unas chicas que tienen todo para ser promotoras invitan a sentarse y a probar empanadas hindúes, o a tomar jugos frutales o tragos. En ese clima de retro-modernidad –combinación del perenne revival del espíritu sixtie, con la excentricidad urbana y la convivencia natural con la tecnología tan propias de los noventa–, y al amparo de la invencible oscuridad de Palermo de noche, más de veinte atracciones (fotógrafos, pintores, diseñadores, diapositivas, DJ's, cocina, barmans) formaron la propuesta del Festival gratuito "Sound + Vision", que convocó a unas 2000 personas en el predio de Casa Joven, frente al Planetario.

Teniendo como hilos conductores al maratón de DJ (pasaron doce, siempre en dos pistas simultáneas, entre las 19 del viernes y las 6 de la mañana del sábado) y a las cuatro pantallas en las que se proyectaban fotos, pinturas y diversas formas de arte visual, el festival presentaba un escenario por momentos desconcertante para su visita, debido a la oscuridad, a la distancia entre las atracciones y a la simultaneidad de las propuestas, que invitaban a una observación itinerante. Los espacios para música electrónica, por los que pasaron algunos reconocidos DJ jóvenes de la escena local como Boeing, Indamix, Bad Boy Orange y DJ Tortuga, presentaban dos propuestas distintas: una con house, una de las formas de música dance que más agresivamente convoca al baile; y la otra, más relajada, con ambient, la versión más cercana a lo "funcional" provista por la música electrónica. El avance de la noche fue enfatizando el lugar de la música electrónica en el evento, ya que la gente que iba llegando se incorporaba directamente a las pistas. En cuanto a las proyecciones de diapositivas, las pantallas que más adhesión generaron fueron las de Lorena Celeznoff (impactante, sus colores filosos se destacaron sobre las paredes del edificio de Casa Joven) y Bernie Heredia (incluyó imágenes gigantes de pequeños animalitos –¿sea monkeys?– agonizantes): cada una de ellas, con toda justicia, generó su propio grupo de hechizados observadores.

Una de las curiosidades del festival fue que tenía el status de "sólo para mayores de 18 años", restricción de difícil justificación más allá de la aparición de algunos desnudos entre las fotografías proyectadas, o de la venta de bebidas alcohólicas. Sí pareció oportuna, en cambio, la presencia de representantes de Defensa Civil y no de policías, idea muy propicia para evitar lo chocante y contraproducente que suele resultar en los ambientes festivos la aparición de efectivos policiales para la "disuasión".

El balance general del evento fue positivo: unificó en un espacio gratuito y al aire libre elementos de una muestra artística con aspectos de la cultura de discoteca, ya que había pistas, lugares para sentarse, y gente que iba y venía, como en una fiesta abierta. Cuesta creer que, al menos durante el verano, la ciudad no cuente con espacios de esta naturaleza todos los fines de semana.

Homenajes a Victor Hugo

Francia se entrega de lleno a la "hugofilia" con el comienzo oficial, previsto para hoy, de los actos del bicentenario del nacimiento de Victor Hugo, poeta, escritor y visionario que hace un siglo y medio vislumbraba ya una moneda única europea. El gigante de la literatura francesa, hijo de militar, nació por azar en Besançon el 26 de febrero de 1802, cuando el siglo "tenía dos años", como escribiría en un famoso verso de su libro *Las hojas de otoño* (1831). "Ce siecle avait deux ans", así se llama el espectáculo, en la Opera de Besançon, que dará el puntapié inicial para el homenaje al escritor más popular de Francia, y al que asistirán el primer ministro francés, Lionel Jospin; los ministros de Cultura, Catherine Tasca, y Asuntos Europeos, Pierre Moscovici. Una placa será desvelada en la casa natal de Hugo, antes del espectáculo, montado por Etienne Pommeret, y construido en torno de poemas del escritor, extractos de sus obras de teatro, discursos, textos políticos, acompañados de música, canciones y filmes. Entre los más de 300 invitados, estarán Marie Hugo, presidenta de la Sociedad de los Amigos de Victor Hugo, descendientes del escritor, así como universitarios, literatos, y otras personalidades. El pasado noviembre, la Comedia Francesa se adelantó con *Ruy Blas*, un clásico que ya estuvo en el cartel del famoso teatro 1021 veces, según su administrador, Marcel Bozonnet. Sólo en febrero, se han contabilizado en Francia 196 manifestaciones, de un tipo u otro, en honor del prolífico autor de *La Leyenda de los siglos*; 244 están programadas en marzo y otras 127 en abril. Desde mañana hasta fin de año, el "Forum des Images" difundirá las adaptaciones cinematográficas de sus novelas.



"La clase..." funciona a modo de homenaje a su autor, a 15 años de su fallecimiento.
La obra dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis sube a escena en el Teatro del Pueblo.

Idas y vueltas del viejo vicio de la hipocresía

"La clase del Marqués de Sade" es una relectura de la obra original escrita por Carlos Somigliana para Teatro Abierto. Apela al vodevil clásico para satirizar a las dictaduras y las democracias latinoamericanas.

Por Cecilia Hopkins

Estrenada en 1980 en el primer ciclo de Teatro Abierto –que incluyó 19 obras que dispararon críticas de diverso calibre relacionadas con el clima que se estaba viviendo durante el Proceso militar– en El Nuevo Mundo, Carlos Somigliana (autor de *Amarillo* y *El ex-alumno*, entre otras) se propuso concretar una sátira sobre las dictaduras latinoamericanas. La puesta que los directores Rubens Correa y Javier Margulis estrenaron recientemente en el Teatro del Pueblo respeta en todo detalle la propuesta estética que denota su escritura, echando mano de todas las convenciones propias del vodevil clásico para desarrollar las situaciones propuestas por el autor. A esta obra, los directores decidieron adosarle otro texto breve –*La democracia en el tocador*– escrito por Somigliana cuatro años después y ya en democracia, a modo de continuación de la primera. De esta manera, *La clase del Marqués de Sade* reúne ambas partes, en homenaje a los 15 años del fallecimiento de su autor.

En la obra el Marqués de Sade (un inefable Donatien Alphonse Francois) se instala en una capital sudamericana, luego de escaparse del manicomio parisino adonde había sido confinado. Es en ese nuevo destino donde se da cuenta de que existe un vicio que hasta el momento no se le había ocurrido cultivar. Se trata del arte de la hipocresía, que aprende directamente del doble discurso de los funcionarios y dignatarios que conoce en la recámara de una prostituta. Ya en la segunda parte (no estrenada en tiempos de Alfonsín, seguramente por el tono desengañado y amargo con que evalúa los primeros años de la democracia) el Marqués debe implementar cambios en su estilo de vida. Porque, una vez desarticulada la dictadura, Donatien se ha ido empobreciendo a fuerza de coimear a los nuevos funcionarios y, abandonado por los amigos que consiguieron ubicación en el nuevo sistema, se ve en la necesidad de dar clases acerca de las bondades de vivir en libertad.

En el rol del maduro Marqués de Sade, Juan Carlos Galván logra una composición colorida y vigorosa. En cambio, no aportan demasiadas sorpresas los personajes que acompañan al libertino en la primer parte de la obra, todos ellos construidos en base a unos modelos largamente estereotipados en el teatro de corte popular. Será por esto que los comportamientos de la madama, el policía rastrero o el político y el cura corruptos, resultan rutinarios, llenos de gestos previsibles que, por otra parte, están –al menos por el momento– ceñidos a una cantidad de marcaciones de dirección que les restan espontaneidad. Sin dudas, el espectáculo repunta en su segunda parte, en coincidencia con la aparición del personaje de Daniela, la joven alumna del Marqués, (interpretada con inusual frescura y desparpajo por Patricia Rey) quien intenta infructuosamente poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos de un marqués ya inhabilitado para retozar en el lecho, frustrada por lafalta de vigor del escuálido Aniceto (Mario Alarcón) víctima de la ferocidad de los ajustes económicos.

LA ODISEA

Ahora,

Por Julián Gorodischer

Unos actores esperan con la cabeza apoyada en la pared blanca, otros duermen una siesta mientras repiten la frase de estos días: "No hay un mango". Una mañana de casting en medio de la crisis es un oasis en el páramo, como es natural a un estado de las cosas que todos definen como "la malaria". Cada tanto aparece una publicidad, pero no sobran. "No se vende nada –dice resignado Hugo Castro, actor y vendedor de tarjetas de crédito–. ¿Para qué van a seguir largando propagandas?" Recuerda, en cambio, el esplendor de sus bolos y papeles con texto en "Dar el alma", "Tu mundo y el mío" o "Cosecharás tu siembra". Eran los '80, los '90, y la tele pagaba. "Ahora –compara– está todo parado."

Como en un juego de espejos, Hugo mira a la cámara y dice el texto que le guionaron: "¿Vos también sacaste el pasaporte?", en rol de kiosquero para un aviso de cigarrillos, costumbrista y barrial a lo Polka pero en formato de spot. El aviso comenta la crisis, como si no hubiera otra cosa (¿habrá?) de qué hablar, ya sea para una tira en horario central o para vender las bondades de un cigarrillo. A Hugo, o "el Flaco", cara reconocible de varias novelas y programas cómicos, le parece un recurso acertado. "Es potable comercialmente, y a la gente le gusta lo nacional, lo que habla de nosotros", explica.

Hace tiempo, los actores miraban el mercado como la selva que los alejaría de la camaradería de la escuela o conservatorio; hoy rige la metáfora del agujero negro. "Mercado, ¿qué mercado?", dice en voz alta Cristiano Santacecilia, en una pausa del sueño incómodo y con ronquidos sobre la butaca. La espera, se sabe, es larga. El casting transcurre, esta mañana, y –con suerte– Cristiano obtendrá el papel del motoquero. Se vino con tatuajes, tal vez para la ocasión, y descuidado como recién bajado del rodado. Hasta el pelo un poco batido remite al viento rutero. Los 1500 pesos que paga el aviso ayudarían a paliar el desastre, que incluye: una "depresión total", el sueldo de su trabajo como barman adeudado desde diciembre, los amigos en Los Angeles, y una conclusión que desespera: "Ni mis profesores (Agustín Alezzo, Cristina Banegas) consiguen trabajo", dice.

El bolo o la aparición se desean como un protagónico en cine o en teatro. Cristiano imagina los 1500 y quiere que le digan: "¡Quedaste!" Por ahora está seguro de que ocurrirá, "hasta que se demuestre lo contrario", aunque la estadística no ayude. "Cada tres o cuatro meses, uno sale bien." Carlos Is-

DE LOS QUE BUSCAN PAPELES DE PUBLICIDAD EN LA TV

sólo se trata de sobrevivir

Un recorrido por los castings permite medir la dimensión de la crisis. Cada vez se filma menos, y un "bolo" en cualquier grabación equivale casi a un protagónico en cine. Mientras tanto, cientos de actores esperan un cambio de suerte.

Pablo Piovano



Un postulante para un casting intentará llevarse el papel que le reportará unos 1500 pesos.
Diariamente se presentan en las productoras innumerables curriculums de actores sin trabajo.

sa, que actuó en "Montaña rusa", un comercial de Multicanal, necesitaría un "book" o "material" o fotos, a secas, que estén actualizadas, como se lo ve ahora, entre texmex y vaquero, y no recién llegado de Mar del Plata, con ese aire ingenuo de los 20. Pero cuesta 300 pesos, y entonces se conforma. En este casting, la espera es confortable y se siente a gusto, pero otras veces el viaje es largo. Visita los estudios Sonotex, en Martínez, elude al guardia de tren (no hay para el boleto), espera cinco horas, deja la carpeta. Conoce de antemano el destino de las imágenes en pose o "al natural": le dijeron que, en algunas productoras, están tirando cajas llenas. "¿Una entrevista? –dice–. Conseguirla te puede de tomar un año."

El "rebusque" genera ideas novedosas pero un poco decepcionantes: se le ocurrieron las promociones actuadas, una changa que garantiza curiosos merodeando las vidrieras de los negocios. "Improvisamos en el shopping -cuenta- y la gente para." Esta mañana, postulado para una publicidad y "en lo suyo", su estado de ánimo es aceptable, y la competencia es poca. Los piquetes asustaron a algunos candidatos de la provincia. "Es un bajón –cuenta el productor que elegirá un actor entre 60–. Llegan con una energía por el piso." Un musculoso, poco después, dirá que es una lástima, una verdadera lástima que él no sea versátil y de "gama amplia" para tener más trabajo y que sólo lo vean como posible rugbier, patotero o matón. La ultima vez, para Marcelo Córdoba, fue un bolo en la tira "Maridos a domicilio", como secuaz "del malo de (Daniel) Fanego", pero oportunidades no abundan para un patovica, viable para unos pocos papeles. "Mi asignatura pendiente es tener algo fijo", dirá después, a punto de entrar a la prueba, minutos antes de saber si esta vez sí queda en la tanda. Entiende, como su compañero de espera (Germán Welchli), que para actuar en un programa la oferta es más que limitada. "Ya no hay videoclubes, hay Blockbuster", explica, y compara con el panorama de productoras.

Tiempo detenido y espacio común ayudan a una catarsis, y más si alguien la estimula con la pregunta: ¿Cómo está todo? Entonces, Alejandro Goldstein, de "Cadena", comercial de los teléfonos Personal, es dramático: "La crisis me golpea en el pecho", dice. Le robaron el auto, lo agarró el corralito. Ahora se prepara para el gran papel de unos segundos, casting breve, de mal humor pero con esperanza. Los sentimientos, en la sala de espera, son siempre grandes e intensos. Ese momento anhelado (la convocatoria al casting) llegó después de muchos llamados y recorridas. Ahora vale la pena encarar una composición. "Si hay que estar arriba –dice– nadie se va a enterar de que estoy mal. Después de todo, eso es teatro."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant.
A las 20 por Space.

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemática decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



OJOS BIEN CERRADOS
Stanley Kubrick.
A las 0.30 por HBO plus.

Film póstumo del director norteamericano, generador de una ardua polémica entre admiradores y detractores, críticos y espectadores. Tom Cruise y Nicole Kidman protagonizan a un hermoso matrimonio, casi como en la vida real. Pero la aparente armonía se resquebraja cuando el protagonista, un renombrado médico, ingresa en un desconocido y oscuro mundo, que lo lleva a vivir una horrorosa pesadilla. Tensionante, y por momentos fuerte, el film atrae al espectador con sus largas y lentas secuencias.



LA ULTIMA CENA
De Stacey Title.
A las 20 por TNT.

Cinco estudiantes de la Universidad de Iowa, que se definen como liberales, conviven en una casa. Tienen la costumbre de arreglar el mundo en cada una de sus conversaciones durante la cena. Un día deciden llevar adelante sus ideas, y comienzan a invitar a una persona distinta cada noche, tanto racistas como misóginos o ultranacionalistas. Esa última cena o juicio sumario termina con un brindis de la muerte, y sus cuerpos son enterrados en el jardín del fondo. El problema surgirá cuando un policía comience a sospechar.



CASINO
De Martin Scorsese.
A las 22 por Usa Network.

Después de *Cabo de miedo* y *La edad de la inocencia*, Scorsese volvió a los relatos de gángsters con este film protagonizado por Robert De Niro, Sharon Stone y Joe Pesci. La película se sitúa en Las Vegas y retrata el pasaje de la ciudad de antro mafioso a lugar de vacaciones familiares. Ace regentea un hotel casino de la mafia, y Nick, su amigo y mentor, se ocupa de los trabajos físicos. Ginger es una prostituta de clase alta que exprime a los clientes del casino para devolverlos quebrados a sus casas.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "La loba".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-HISTORIAS VERDADERAS: "Susana Giménez".



"Historias verdaderas", con la conducción de Luis Majul. A las 22 por América.

7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "El protector".
13-EL PELICULON: "Dragón-La vida de Bruce Lee".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La flor de la mafia".

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17:40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.:

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA AVENTURA (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MALOU (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **LA DILIGENCIA** (EE.UU-1939). Dir.: John Ford, con John Wayne. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
DRACULA (EE.UU-1931). Dir.: Tod Browning, con bela Lugosi y David Manners. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
CASABLANCA (EE.UU-1943). Dir.: Michel Curtiz, con Humprey Bogart, Ingrid Bergman y Paul Henreid. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LOS MUCHACHOS FENG KUEI** (Taiwan-1984). Dir.: Hou Hsiao-Hsien. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
TERRORISTAS (Taiwan-1986). Dir.: Eward Yang. Hoy: 17 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlín. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. A beneficio de entidades solidarias: "Fundación Felices los Niños", Parroquia Ntra. Sra. de Rébora, Médicos en Catástrofes. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pabló Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203.
Vuelve el latino más sensual... **CHAYANNE** no te lo podés perder. Sábado: 21.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos).
Radiomensaje, de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Robito. Teatro x la identidad. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Trío humor **4 X 4** ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
Claudio Ciaffone en: **CHAFFONE VIAJANDO.** Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mié tam 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. Mar 26: QUEEN WE WILL ROCK YOU. Nunca estrenado en Argentina. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. Lun, 19.30. LA ZARZUELA.... DE HOY Y DE SIEMPRE. Solistas y Coro Teatro Lírico Marplatense

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. HOY, 20.00 BALLET COPELLIA. Jue 28, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun, 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. HOY, 21.30 HABIA UNA VEZ con CHINA ZORRILLA. Ultima función.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 func: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 3302. Lun 25, 22.30 nueva función BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Votalo ahora. Plateas $15 y $10.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. ACE Espectáculo humor

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. HOY, 21.30 IL TROVATORE de G. Verdi. DARIO VOLONTE, VERA CIRCOVIK y ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue 28, 23.00 SEXIE SADIE. Homenaje a Queen y Freddie Mercury

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 23.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Parejas de baile. Trío Tango. $5. Mar, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $8

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. HOY Ultima función EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal.. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces.Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

¡LA CUERDA!!! NO ENCUENTRO LA CUERDA, INÉS









HOY

Tiempo pronosticado
Cálido con nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 30°.

13.00
◆ Inscripción a los cursos de dibujo y pintura para niños y adultos que dicta Laura Noboa Barúa. Informes al 4361-4407.
◆ Concurso fotográfico *Descubramos Esteban Echeverría*. Informes escribiendo a prensa@ muniecheverria.com.ar.

16.00
◆ Conferencia "Actuación, teoría y práctica", que dictará Federico Herrero. Informes en el Teatro Escuela Agencia, Av. San Juan y Bolívar.
◆ Inscripción a los cursos de teatro para adultos, adolescentes y niños de la escuela de teatro Calibán, que dirige Norman Briski. Informes en México 1428 PB "5".
◆ Sigue abierta la inscripción para la Escuela de Periodismo y Periodismo Deportivo TEA, Lavalle 2083.
◆ Convocatoria para integrar el coro de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores. Informes e inscripción en Lavalle 1549, piso 4.
◆ I° Certamen Literario *Un canto a la vida*, para escritores noveles de poesías, cuentos, leyendas y relatos. Informes en Lavalle 1578, piso 3 "a".

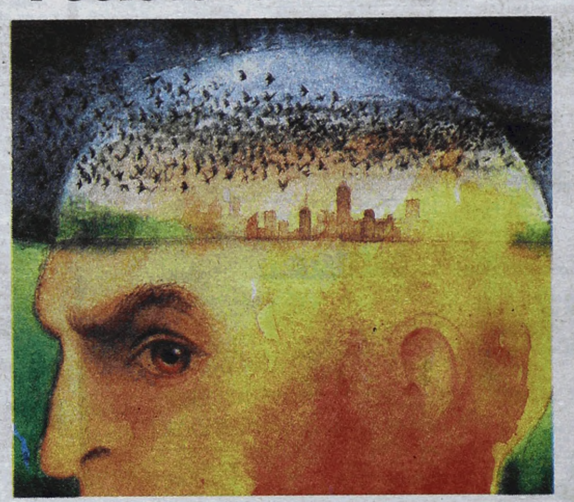
18.00
◆ Proyección del film *¡Que viva la república!*, de Karel Kachyna. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.
◆ Exposición *Brillan los azulejos*, de Pas de Calais. En el Museo de la Ciudad, Alsina 412.

19.30
◆ Conferencia "Vida y obra del psicólogo suizo C.G. Jung", a cargo de Nicolás Nardi. En el C.C. Aztlan, Rivadavia 3999, piso 9 "C".
◆ Inscripción a los cursos Carrera de Fotografía, Curso Superior de Fotografía, Taller de Expresión Fotográfica y otros, que se dictan en la Escuela Nacional de Fotografía. Informes en Bulnes 1383.
◆ Muestra de pintura y escultura de Jorge Pereira y Calmiro Sirabo. En la Sala 6 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
◆ Muestra *El drama en colores*, de Andrea Valeria Daleoso. En la Sala Madres de Plaza de Mayo, Sarmiento 1551, piso 2.

Por Mempo Giardinelli
Desde Resistencia

Carta abierta para la resistencia cultural



En materia cultural algunos países latinoamericanos han vivido breves siglos de oro. Chile con su proliferación de poetas y dos premios Nobel. Las letras mexicanas mientras vivieron Rulfo, Paz, Arreola y Revueltas. Cuba con Lezama Lima, Carpentier y Guillén. Y los argentinos con Borges y Cortázar, Puig y Bioy, Soriano y Orozco, y aun con las obras de Gelman, Cossa y una nutrida generación de narradores.

La visión de mundo que los hispanoamericanos hemos venido teniendo en las últimas décadas, y casi diría en todo el siglo XX, estuvo gobernada en gran medida por el intercambio de personas y de ideas, de obras y conflictos. Esos sentimientos, proyectos e historias, comunes o compartibles, han venido determinando nuestra manera de ver las cosas. Hoy esos nombres, y muchos más, son fundamentales para la cultura latinoamericana. Y no sólo en la literatura; también en el cine, el teatro, las artes plásticas, la música y la danza, en todos los campos esa común visión de mundo constituyó nuestra cultura continental: plural, diversa y magnífica. Esa que ahora está en emergencia grave porque agoniza una de sus partes. Y no es metáfora ni exageración: la cultura en la Argentina está siendo rematada como nunca antes. Aunque aquí todavía se resiste con denuedo, nuestro teatro, nuestro cine, nuestras editoriales, nuestra cultura están desapareciendo.

La ferocidad del modelo neoliberal chupó la sangre de por lo menos dos generaciones y corrompió a este país hasta el tuétano, destruyó la otrora culta clase media, está sumiendo en el analfabetismo funcional a grandes masas proletarias, y coloca a esta sociedad hasta hace poco orgullosa y engreída en un peligrosísimo estado de caos y anarquía. Es el resultado de casi 20 años de democracia genuflexa en la que se permitió que las semillas venenosas sembradas por Videla y Massera germinaran en frutos llamados impunidad, doble discurso, inequidad e indolencia.

El mejor camino, para muchos, parece ser la nueva diáspora. A las puertas de los consulados hay colas interminables de gentes que se quieren ir, corridas por la nueva pobreza, la rabia y la angustia. En todas esas colas hay cineastas, escritores, músicos, actores. La sangría aumenta por la falta de industrias, los ahorros robados impunemente por el "bancoterrorismo" y la desprotección de un Estado que es un ausente, apenas un instrumento de vulgares sirvientes de bancos y empresas privatizadas. La defensa de la cultura hoy está en manos de los que tienen Internet en sus casas y organizan heroicas, conmovedoras cadenas de denuncia y solidaridad.

Cada mañana, al sentarme ante mi ordenador, escucho los bombos de los manifestantes y las sirenas policiales en la plaza que está a dos cuadras. Ver la tele y sumirse en la desgarradora realidad es todo uno. Escribir, crear, se han tornado quimeras. Habría que estar demasiado chiflado, o ser un cretino insensible, para sumergirse en las indagaciones de la creación. Esto les pasa a muchos. Miguel Pereira, el cineasta que dirigió hace años *La deuda interna*, me cuenta desde Jujuy que ya no puede filmar y que se va a Barcelona. Y como he vivido y tengo amigos en el exterior, me llueven pedidos de recomendación, incluso de gente que no conozco.

Nunca, jamás he visto algo igual. Ni durante la dictadura, cuando por lo menos teníamos la convicción de que la lucha era noble, el futuro estaba en nuestras manos y teníamos, además, la ilusión de la victoria sobre las juntas asesinas.

Algunas mañanas pienso en lo que se viene, en términos culturales, y siento deseos de llorar. Enseguida me enfurezco conmigo mismo y resisto todo el día, participo de marchas y protestas, y completo la militancia cotidiana como miembro de un foro de resistencia que se llama "El Manifiesto Argentino" y que integro con una veintena de intelectuales de todo el país y algunos que ya se han radicado en el extranjero. Pero cada noche, inexorablemente, siento que se derrumban otros ladrillitos de mi esperanza. Mi mujer me contiene y yo a ella, y no queremos irnos aunque se ha vuelto tan difícil vivir aquí. Yo le digo que alguien debe quedarse a sostener las vigas del techo y luego me duermo para no llorar.

Durante los últimos seis meses casi todas las editoriales, además de bajar salarios y de organizar despidos, prácticamente suspendieron la actividad industrial. Muchas casas porteñas, y casi todas las del interior, o desaparecieron o se mantienen semicerradas. Las ventas de libros bajaron dramáticamente y hay un dato pavoroso: en sólo un año cerraron más de 300 librerías en todo el país y en dos provincias no hay ni una sola. Todo aumenta la masa de argentinos furiosos que deambula en busca de inexistentes trabajos, o, en el mejor de los casos, de una visa emigratoria.

Hubiera deseado no escribir este texto. En medio de la catástrofe de los últimos dos meses me abstuve de escribir una sola línea depresiva, nada que pudiera sonar a desánimo. Y si ahora lo hago es como prueba de resistencia cultural, que es nuestro deber cívico y artístico. Porque aquí y ahora es tiempo de apretar los dientes y aguantar, pero dándoles pelea a los corruptos y mentirosos que nos gobiernan, así como a los charlatanes del mundo global que nos sermonean y dan recetas desde diarios españoles y norteamericanos. La resistencia cultural es el único texto noble y decente –escritura de vida y escritura debida– que hoy se puede escribir en la Argentina. Lejos ya de los siglos de oro, rodeados de sombras y tantas veces en la incertidumbre, aquí seguimos siendo muchos. Abollados y maltrechos, pero tenaces y todavía de pie, aún somos muchos los que –sépanlo los amigos y los que no lo son– no nos entregamos. Lo afirmo y firmo desde mi ciudad de nombre emblemático.